

DOI 10.32342/2523-4463-2017-0-14-75-79

УДК 81'271

Р. ДЖАВАДОВА,

*старший лаборант научно-исследовательской лаборатории «Деде Коркут»
Бакинского государственного университета (Азербайджан)*

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ НА ТВОРЧЕСТВО КАСУМА КАСУМЗАДЕ

В статье рассматривается литературная деятельность Касума Касумзаде, а также характерные особенности современной ему литературной среды 1950–60-х гг. Созвучно потребностям эпохи, писатели воспитывали в своих читателях любовь к родине и ненависть к врагу, формировали веру в скорую победу над фашизмом. Тема патриотизма разрабатывалась также в лирике. Возможности лирического изображения действительности использовались для того, чтобы пропагандировать свои идеи. В целом стихи К. Касумзаде содержат тематику, связанную с воспеванием чувства любви, красот природы, изображением проблем войны и мира, общественно-политической жизни.

Ключевые слова: К. Касумзаде, литературная деятельность, литературная среда, тема родины, лирический вид поэзии, патриотизм, национальная идея.

Вопросы литературного творчества писателей советской поры, в особенности 1950–60-х гг., привлекают внимание исследователей по многим причинам. Отпечаток эпохи – вот самое главное, что выделяют исследователи. Представители литературной среды Азербайджана, в том числе видный писатель Касум Касумзаде, были преданы патриотической тематике, вопросам лирического анализа внутреннего мира своих героев.

Степень исследованности проблемы характеризуется как определением общих тенденций в анализе проблемы, так и выделением тематических рубрик в анализе литературного творчества шестидесятников. Окончание эпохи сталинизма дало новый заряд творчеству писателей указанного периода. Критический анализ их творчества в рамках концепции социалистического реализма дали П. Вайль, А. Генис, А. Якимович, В. Оскоцкий, другие исследователи, которые не просто анализировали содержание произведений, но и выявляли общие тенденции в произведениях, сравнивая их с последующими процессами модернизма. Среди азербайджанских исследователей следует назвать М. Джафара, Г.А. Мирзазаде, Ш.Н. Алышанова, Ш.М. Салманова, других литературных критиков, затронувших в своих работах вопросы идейной направленности литературного творчества представителей указанного периода.

Цель данной статьи – рассмотрение поэзии Касума Касумзаде, чье творчество в основном охватывает как раз советский период. Период новых творческих усилий автора – это послевоенное время. Характерной особенностью этого периода является актуализация проблемы родины. Поэзия этого периода выводит идею патриотизма на центральную линию.

Литература военной поры. Писатели через свои произведения прививали любовь к родине, ненависть к врагу и уверенность в победе над фашистскими захватчиками. Самед Вургун, Сулейман Рустам, Мамед Саид Ордубади, Расул Рза, Мирза Ибрагимов, Сулейман Рахимов, Осман Сарывелли, Мамед Рагим, Зейнал Халил, Ахмед Джамиль, Мирвари Дилбази, Нигяр Рафибейли, Джафар Хандан, Талат Эйюбов и другие активно участвовали в мероприятиях и церемониях в различных организациях и учреждениях, в воинских частях, призывая людей к патриотизму, победе [3, с. 45].

В этот период публиковались сборники художественных произведений о патриотизме таких писателей, как С. Рагимов, М. Ордубади, Мир Джалал Пашаев, Х. Мехди, А. Мамедханлы, Ю. Ширван и другие. В частности следует отметить сборник «Сражающееся перо», состоящее из произведений на эту тему. Для детей и подростков была издана книга под названием «Песни Родины». Писатели и литературоведы выступали с произведениями на такие темы, как «Фашизм – это разрушение человеческой культуры» (С. Вургун), «Фашистские кровососы будут уничтожены» (М. Ариф), «Фашизм – враг культуры» (М. Гусейн), «Расовая теория культуры» (А. Агаев), «Предшественник третьей империи» «Крестовый поход не удался» (М.Дж. Джафаров), «Уроки истории», «Смерть фашизму» (М. Рафили) «Героический эпос азербайджанского народа» (М. Ибрагимов) и др. Сборник «Фашизм разрушает человеческую культуру» составлен был из статей С. Вургун, М. Арифа, М. Гусейна, М. Ибрагимова, И. Эфендиева, А. Агаева и других. В этот период были опубликованы работы «Клятва» М. Арифа, «Партизаны» С. Рустама, «Фитна» С. Рахмана, «Знамя чести» З. Халила [5, с. 84].

Азербайджанская драма обогатилась произведениями С. Вургун «Фархад и Ширин», «Низами» М. Гусейна. Живой контакт с армией вдохновил писателей и поэтов на создание новых произведений в духе патриотизма. Среди первых азербайджанских делегатов в Краснодаре и Новороссийске, наряду с нефтяниками и сельскохозяйственными рабочими, были также С. Вургун, Р. Рза, З. Халил, Мир Джалал. В июне 1942 г. С. Вургун, О. Сарывелли, М. Рагим, Р. Рза, А. Велиев, З. Халил и И. Эфендиев встретились с азербайджанскими подразделениями 416-й, 402-й и 223-й азербайджанских гвардейских дивизий. М. Ибрагимов и Мир Джалал Пашаев были включены в представительство, отправленное в подразделение Красной Армии на Дальнем Востоке в сентябре 1942 г. [4, с. 18].

Осенью 1942 г. во время напряженной битвы за Кавказ С. Вургун, С. Рустам, М. Рагим, Р. Рза, М. Гусейн, З. Халил, М. Акбер, А. Мамедханлы были на переднем крае, возле солдат. М. Рагим, С. Рустам, О. Сарывелли, З. Халил, Т. Эюбов и др. длительное время находились среди воинов в Севастопольских и Керченских окопах. Писатели и поэты создали десятки произведений, восхваляя азербайджанских сыновей, сражавшихся в составе советской армии на фронте, а также самоотверженный труд героев-тыловиков. Для фронта были изданы 12 сборников азербайджанских писателей и сборник стихов поэтов-фронтовиков. В первый год войны на азербайджанском языке в воинские части были отправлены 247 тысяч экземпляров книг 172 наименований, 736 тысяч плакатов 106 наименований, 813 тысяч листовок 66 наименований и 1,1889,8 тысячи лозунгов 213 наименований [5, с. 58].

Одним из видов литературы, в которых разрабатывалась тема патриотизма, была лирическая литература. Лирика – отличный способ повлиять на человеческие эмоции, и поэты широко использовали этот инструмент для распространения своих идей.

Лирика имеет особое положение и значение почти на всех этапах развития азербайджанской поэзии. Когда мы говорим о лирике Низами или Физули, мы не имеем в виду только их небольшие работы. У этих поэтов, которые создали ценнейшие поэтические жемчужины мировой поэзии, независимо от сущности и характера событий и персонажей, изображенных в крупномасштабном, обширном сюжете и композициях, господствует общий лирический пафос, лирический дух. Эти работы также богаты лирическими изображениями и моментами, которые индивидуальны и часто независимы. Азербайджанская поэзия сохраняла эти черты и на более поздних этапах развития, обогащаясь новыми внутренними поворотами и моментами.

Суть и содержание азербайджанской советской лирической поэзии претерпевают процесс формирования и развития. В азербайджанской советской поэзии лирика требует особого, последовательного анализа с точки зрения ее положения и индивидуальных форм выражения.

«В развитии современной азербайджанской советской поэзии все ее поколения – жившие в войне основатели, поэты 1960–70-х гг. активно участвуют в расширении сферы творческих поисков, основанных на богатом поэтическом наследии. Как и в предыдущее десятилетие, в семидесятые годы поэзия отличалась разнообразием стилей и поиском новых направлений творчества. Однако разница заключалась в том, что на новом этапе творческая индивидуальность наших поэтов, разнообразные стилиевые ориентации и направления прогрессировали в более интенсивной, более эффективной художественной атмосфере, в среде взаимного обогащения [4, с. 51].

Авторы так оценивали литературную среду 1970-х гг.: «В частности, мы хотели бы сказать, что последнее десятилетие более примечательно с точки зрения становления молодых поэтов, ведь им удалось достичь значительных успехов в развитии советской поэзии, усвоив высокую социалистическую поэтическую культуру и выйдя на путь совершенной поэзии. Их участие в литературном развитии сейчас особенно заметно. Эта общая, относительно самостоятельная характеристика литературного десятилетия отражена и выражена в поэтической практике года» [2, с. 51].

Основные эстетические факторы, которые определяют поэтическую деятельность каждого нового поколения поэтов, одновременно проявляются в той или иной форме в творчестве всех последующих поколений. Теперь для расширения общественного содержания поэтического отношения к действительности в творческом поиске находятся С. Рустам, а также М. Дильбази, Н. Хазри, Б. Вагабзаде. М. Гюльгюн, Хариф, Кабул, Г. Ариф, Габиль, К. Касумзаде, пришедшие в литературу в 1960-е гг. М. Араз, Т. Байрам, Дж. Новруз, Ф. Годжа, М. Исмаилзаде, А. Салахзаде и др. В 1970-е гг. со своим своеобразным стилем в литературу вошли С. Рустамханлы, Н. Кесеменли, Э. Бахыш, Р. Ровшан и Дильсуз. Этот процесс хорошо виден в художественном стиле, который уже вошел в историю поэзии в творчестве более старших представителей нашей поэзии. Здесь основное место занимает биографическая память и социальные выводы, основанные на личном жизненном опыте [5, с. 46].

Самые убедительные и совершенные в художественном отношении примеры сюжетной лирики в советской поэзии Азербайджана связаны с литературой периода Великой Отечественной войны. Поэтические образцы, привлекающие внимание в этой области, чаще встречаются у С. Рустама, М. Рагима, Р. Рзы, особенно в работе С. Вургун. Как уже отмечалось выше, многие поэтические стихи, написанные С. Вургун во время и после войны, также могут служить хорошим примером использования эпического пафоса и последовательности в лирическом произведении.

Говоря о поэзии того времени, важно обратить внимание на глубину и многоаспектность её связей с современностью. В поэтической традиции ценная основа нашей поэзии – традиция современности как активное и динамичное самоутверждение. Жизненные и моральные поиски зрелого социалистического общества привели к новому, самому свежему решению через призму разных поэтических взглядов. Мы также видим, что общие черты творческих усилий поэта связаны с современностью. Современность является главной движущей силой поэтической мысли, ее основным ингредиентом. Чувство современности раскрывает и направляет внутренний потенциал поэзии с новой силой.

В 60-летие социалистической революции поэзия выросла благодаря своим великим традициям и методам изучения духовного мира советского человека, наследника революционных идеалов. Склонность к конкретности современной поэтической идее исходит от силы жизни, социальной сущности самой реальности. Если в 1920-е гг. социализм был исполнен романтическими красками, то в 1930-е и 1940-е гг. эта идея нашла свое основание в поэзии. У С. Вургун, С. Рустама, М. Мушфига и многих других поэтов, которые имели четкую картину будущего жизни в его сегодняшних признаках, новаторство было не просто особенностью их творчества, но и качеством, которое пришло в их поэзию из самой жизни.

Следует отметить, что в этот период еще одна характерная проблема для поэзии – традиция и новаторство – стала фактором, обуславливающим появление и развитие лучших образцов национального литературного опыта, связанных с художественно-эстетическими категориями. Главное в искусстве – художественное понимание и восприятие мира, оно является одной из основных теоретических проблем исследования поэзии [4, с. 86].

Согласно научно-теоретическим соображениям, которые служат для определения особенности мастерства и поэтической личности выдающихся поэтов, таких, как С. Вургун, С. Рустам, О. Сарывелли, Р. Рза, М. Мушфиг, А. Джамиль, К. Касумзаде, особенно важно, чтобы одним из основных проблемных вопросов поэзии в этом методе исследования было создание реалистичной основы для изучения стилей творчества в поэзии в целом.

Поэтические поиски послевоенных лет, превращение трагической сущности войны через новый пафос в объект описания и воспевания в эпических формах послужили привлечению к широкому исследованию богатых литературных и художественных образцов, отражающих в себе трагедию войны [2, с. 90].

Победа советского народа в Великой Отечественной войне обусловила высокий стиль воспевания в поэзии. Так называемая публицистическая форма иллюстрации препятствовала, образно говоря, рассмотрению капли в воде и струи в потоке. В 1950–60-х гг. поэтические идеи должны были иметь дело со стереотипами в стиле мышления, которые препятствовали активному поэтическому творчеству. Борьба поэзии за то, чтобы превратить суровые истины истории, нынешнюю судьбу личности в главный предлог искусства принесла в литературу теплый, свежий вдох жизни. Споры о жизненных истинах, вокруг художественного подтверждения современного образа мысли, а иногда и расхождения относительно формы произведений, устарелой рифмы и ее жизнеспособности способствовали разделению представителей поэзии на отдельные группировки [6, с. 65].

Однако эта полемика усилила качественные показатели новаторства, жизненности, реальности поэзии. Вместе с тем объективные условия для полноценного реалистического подтверждения нравственных отношений в поэзии, для интенсивного развития поэтической мысли в этом направлении в 1970-е гг. были значительно ограничены. Появились философско-публицистические дискуссии о художественном слове в деятельности по выявлению сложности взаимоотношений между человеком и обществом [6, с. 79].

Застой в поэзии и одновременно проявление нормальной ситуации были характерны для этого социально-литературного контекста. «В частности, наши послевоенные поэты первого поколения более успешны в выполнении своих творческих обязанностей. Поэтому мы считаем, что произведения таких поэтов, как Б. Вагабзаде, Н. Хазри, Г. Ариф, К. Касумзаде, Габиль, важны, как продолжение лучших традиций нашей поэзии, как витальная и поэтическая сила этих традиций, их подтверждение» [1, с. 207].

Известные представители поэзии среднего поколения Б. Вагабзаде, Н. Хазри, Г. Ариф, Касум Касумзаде, поэты 1960-х гг. Ф. Годжа, Дж. Новруз, Т. Байрам, М. Ягуб, Ф. Мехди, Х. Рза, Э. Борчали, Р. Зека и др. опубликовали стихи, которые в целом привнесли в литературный процесс весомую полноту содержания, оттенки выражения их индивидуального поэтического мира. Но в общем контексте поэзии, а также на фоне эволюции индивидуального творчества наших поэтов мы мало можем встретить то, что обладает особыми, своеобразными качествами поэтической мысли.

Период жизни поэта, время, исторические и культурные условия определили основные темы его поэзии, поскольку предмет творчества тесно связан с реальностью, средой и условиями жизни художника. Основная проблема, тема произведения органически связана с его идеей, вытекает из нее и охватывает все описанные моменты в данной области. Таким образом, тема поэтического произведения может быть понята только тогда, когда понимают все ее художественно-идейное богатство. Тема есть инструмент поэта для выражения своих идей. Существует также органическая связь между темой и идеей. Тема художественного произведения не может быть отделена от ее идеи, потому что тема, описанная автором, – это оценка, данная писателем тому, что описывается в идее, есть мысль, которую он хочет выразить относительно изображаемой жизненной ситуации. В этом смысле можно сказать, что тема есть вопрос, который автор ставит в произведении и освещает при помощи определенного материала.

Список использованных источников

1. Алышанов Ш.Н. Литературный процесс 1977 / Ш.Н. Алышанов, Ш.М. Салманов. – Баку: Наука, 1978. – С. 51–89.
2. Литературный процесс 1983–1984 / ред. Ш.Н. Алышанов. – Баку: Эльм, 1994. – 270 с.
3. Мирзазаде Г.А. Мир критики / Г.А. Мирзазаде. – Баку: Азернешр, 2000. – 152 с.
4. Джафар М.З. Романтизм в азербайджанской литературе / М.З. Джафар. – Баку: Издательство Азербайджанской Академии Наук, 1963. – 218 с.
5. Вайль П. 60-е. Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис. – М.: Новое литературное обозрение, 1996. – 470 с.
6. Якимович А. О лучах Просвещения и других световых явлениях. Культурная парадигма авангарда и постмодернизма / А. Якимович // Иностранная литература. – 1994. – № 1. – С. 242–248.

References

1. Alyshanov, Sh.N., Salmanov Sh.M. *Literaturnyj process 1977* [Literary process 1977]. Baku, Nauka Publ., 1978, pp. 51-89.
2. Alyshanov, Sh.N. (ed.) *Literaturnyj process 1983-1984* [Literary process 1983-1984]. Baku, Jel'm Publ., 1994, 270 p.
3. Mirzazade, G.A. *Mir kritiki* [The world of criticism]. Baku, Azerneshr Publ., 2000, 152 p.
4. Dzhamfar, M.Z. *Romantizm v azerbajdzhanskoj literature* [Romanticism in the Azerbaijani literature]. Baku, Izdatel'stvo Azerbajdzhanskoj Akademii Nauk Publ., 1963, 218 p.
5. Vajl', P., Genis, A. *60-e. Mir sovetskogo cheloveka* [The 60-th. The world of the Soviet person]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 1996, 470 p.
6. Jakimovich, A. *O luchah Prosveshhenija i drugih svetovyh javlenijah. Kul'turnaja paradigma avangarda i postmodernizma* [About beams of Education and other light phenomena. A cultural paradigm of avantgarde and a postmodernism]. *Inostrannaja literatura* [The Foreign Literature], 1994, no. 1, pp. 242-248.

У статті розглядається літературна діяльність Касум Касумзаде, а також характерні особливості сучасного йому літературного середовища 1950–60-х рр. Співзвучно потребам епохи, письменники виховували у своїх читачів любов до батьківщини і ненависть до ворога, формували віру в швидку перемогу над фашизмом. Тема патріотизму розроблялася також у ліриці. Можливості ліричного зображення дійсності використовувалися для того, щоб пропагувати свої ідеї. У цілому вірші К. Касумзаде містять тематику, пов'язану з оспівуванням почуття любові, краси природи, зображенням проблем війни і миру, суспільно-політичного життя.

Ключові слова: К. Касумзаде, літературна діяльність, літературне середовище, тема батьківщини, ліричний вид поезії, патріотизм, національна ідея.

The article reviews the work of Kasum Kasumzadeh, as well as the characteristic features of the contemporary literary environment of the 1950–60th. Consonant with the needs of the era, the writers brought up in their readers the feeling of love of the homeland and hatred of the enemy, formed a belief in an early victory over fascism. The theme of patriotism was also developed in the lyrics. The potential of the lyrical representation of reality was used to propagate their ideas. In general, the poems of K. Kasumzade contain themes related to the chanting of the feeling of love, the beauties of nature, the depiction of the problems of war and peace, and public and political themes.

Key words: K. Kasumzade, literary work, literary environment, the theme of the motherland, lyric poetry, patriotism, national idea.

Одержано 14.11.2017