

УДК 821.161.1

П.В. КВАРТНИКОВ,
*аспірант кафедри літератури
факультета російської філології і національної культури
Рязанського державного університету імені С.А. Есеніна (Россія)*

ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА В ВОСПРИЯТИИ ПРАВОСЛАВНЫХ ВЕРУЮЩИХ

В статье рассмотрено восприятие творчества великого русского поэта Сергея Есенина с позиции православных верующих. Привлечены мнения иерархов Русской православной церкви, священнослужителей и мирян. Показано, что большинство опрошенных респондентов считают его поэзию соответствующей православному мировосприятию преимущественно с эстетической, но не догматической точки зрения. В выводах приведены наблюдения современных литературоведов, которые показывают неортодоксальность поэзии Есенина.

Ключевые слова: поэзия Есенина, православие, проблематика поэзии, социология чтения, христианство и литература, эстетическое мировосприятие.

Творчество великого русского поэта Сергея Есенина ныне широко известно во многих странах мира. Его поэзия стала достоянием не только отечественной, но и мировой художественной и духовной культуры. Национальная самобытность, интернационализм, общечеловечность его правдивой и искренней поэзии притягивают к себе сердца людей, говорящих на разных языках мира. Произведения Есенина опубликованы в Польше, Болгарии, ГДР, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Югославии, Италии, Франции, Финляндии, Норвегии, Японии, Нидерландах, а также в некоторых странах Азии и Африки (Афганистане, Египте, Иране).

Недолгим, но сложным был жизненный путь Есенина. Ему пришлось пережить немало огорчений, испытать радость творческих взлетов и боль падений. «Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок», – с грустью признавался поэт. Во многом Есенин ошибался, во многом сомневался, но никогда не изменял он одной привязанности, т. е. любви к родине. «Чувство родины – основное в моем творчестве», – говорил Есенин. Этим огромным чувством проникнуто все творчество поэта. Уйдя из жизни в 30 лет, Есенин оставил нам чудесное поэтическое наследие. Его талант раскрылся особенно ярко и самобытно в лирике. Лирический герой поэта – современник эпохи грандиозной ломки человеческих отношений.

Мир его дум, чувств, страстей сложен и противоречив, характер драматичен. Есенин обладал неповторимым даром глубокого поэтического самораскрытия, даром улавливать и передавать тончайшие оттенки самых нежнейших, самых интимнейших настроений, которые возникали в его душе. Появляются чудесные строки, полные грусти об ушедшей юности, глубоких раздумий о смысле жизни.

Уже многие годы не утихают споры о том, можно ли считать человека, который был так неоднозначен в своём отношении к Богу, способным донести духовные ценности до новых поколений. Некоторые литературоведы писали о неортодоксальности его восприятия как личности Спасителя Нашего Иисуса Христа [1], а также и истин веры православной в целом [2].

Если основная задача большинства европейских поэтов заключалась в том, чтобы поразить своего слушателя изощрённостью стихотворной формы и изысканностью поэтиче-

ского слога, то в задачу русских поэтов входило совсем иное. Наши Пушкин, Лермонтов, Некрасов и многие другие поэты, включая Сергея Есенина, писали для того, чтобы пробудить в своих читателях гражданскую совесть, чувство любви к Родине и восприимчивость души к прекрасному.

Что же касается творчества непосредственно Сергея Есенина, то его можно назвать подлинным генератором лиризма, пробуждавшим и до сих пор продолжающим пробуждать в человеке своими стихами всё самое тонкое и человеческое – жажду настоящей любви, упоение красотами русской природы, стремление постичь тайну человеческого бытия на Земле, осознание неразрывной связи со своим народом и желание быть необходимым своей Родине.

Его стихи ещё и потому чрезвычайно близки читающей России, что в них отчётливо слышится эхо векового народного творчества – отзвуки русских былин, песенные мотивы, а также темы фольклорных праздников, концентрирующих в себе душу самого русского народа.

Сегодня, когда русский менталитет претерпевает сильнейшие изменения под воздействием входящего в нашу жизнь рыночного прагматизма и расчёта, есенинская нота в поэзии как раз единственно и могла бы способствовать сохранению в нас тех лирических качеств души, которые всегда были присущи русскому народу.

На протяжении многих столетий, ставя духовное выше материального, Россия, всегда прислушивалась не столько к голосам своих политиков, сколько к голосам писателей. Слово Пушкина, Гоголя, Лескова, Шмелева, Достоевского, Есенина разносилось по стране быстрее любых официальных новостей и сообщений и производило в обществе гигантскую внутреннюю работу.

Восприятие же наследия Поэта верующими людьми не рассматривалось в нашей гуманитарной науке. В основу нашего исследования положен самостоятельный анализ проведенного нами опроса среди различных групп православных верующих. В их числе священнослужители, православные педагоги, студенты отделения теологии, отделения русского языка и литературы факультета русской филологии и национальной культуры рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, студенты-филологи Воронежского государственного педагогического университета, исполнители песен на стихи поэта, сотрудники Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, учителя школ, участники инициированного нами Интернет-опроса.

Специально нами учитывалось мнение митрополита Рязанского и Касимовского, высокопреосвященного Симона, о жизни и творчестве С.А. Есенина, высказанное владыкой в 1995 г. на торжественном собрании, посвященном 100-летию со дня рождения С. Есенина, а также и позиция архиепископа Рязанского и Касимовского, преосвященного Павла, выступившего с приветственным словом на открытии Дней русской культуры в Центральном Федеральном округе РФ в 2005 г., использовались материалы статей современных ученых – филологов и богословов. Для нас было важно учесть и мнение представителей академической науки – в частности, доктора филологических наук, главного научного сотрудника ИМЛИ имени А.М. Горького РАН В.Ю. Троицкого, считающего, что истинное понятие о человеке включает «основные его признаки: духовность, словомыслие, историческое бытие, веру и культуру» [3, с. 27].

Одним из основных вопросов, волновавшим исследователей творчества поэта на протяжении многих лет, был вопрос о том, является ли Сергей Есенин в основе своей православным поэтом, носителем национальных духовных традиций. Поэтому наше исследование началось с изучения позиции священнослужителей по этому вопросу.

Прежде всего, мы обратились к словам митрополита Рязанского и Касимовского Симона, который развенчал многие домыслы, обосновав свое мнение фактами. Сергей Есенин, с его точки зрения, «ярко выразил в своих стихах широту и нежность русской души... по видимому, в детстве, когда душа была еще чиста, он ощутил дар, данный ему от Бога, это: великий талант, заботливое сыновнее сердце и щемящая... любовь к России». От жизни «...с ее страстями и ошибками, грехами и падениями, конечно, страдала и изнывала его душа, но эту жизнь преодолел его дух. Преодоление себя, своей души в слове и обрете-

ние через слово своего духа есть самое таинственное и могущественное в творчестве Есенина».

В одном из писем своему другу Грише Панфилову, которому очень доверял и перед которым был всегда откровенен, Сергей Есенин скажет: «*В жизни должно быть искание и стремление, без них смерть и разложение ... Ничья душа не может не чувствовать своих страданий, а мои муки – твоя печаль, твоя печаль – мои терзания...*» [4, с. 36]. Теперь мы, современники, должны чувствовать себя адресатами этого письма.

В слове на открытии Дней русской культуры в Центральном Федеральном округе Архиепископ Рязанский и Касимовский Павел призвал всех участников соборной молитвы «служить России так искренне и беззаветно, как служил ей наш великий соотечественник поэт Сергей Есенин, собравший всех под покровом Пресвятой Богородицы» [5].

Священник Сергей Рыбаков, начальник отдела катехизации и религиозного образования Рязанской епархии, замечает, что «ничто не оказывает такого воспитательного влияния на душу молодого человека, как предложенные ему и усвоенные образы из истории литературы. В этом смысле личность Сергея Есенина, его поэтическое творчество имеют, несомненно, особое значение, потому что отражает в себе всю трагедию русской души в переломный момент нашей истории» [6, с. 127]. В последнее время в России усиливается «непреодолимое влечение, просыпающееся у все большего числа молодых людей к истинной духовности и подлинному искусству, где достойное место принадлежит поэзии Сергея Есенина» [6, с. 128].

Настоятель храма святого благоверного Александра Невского протоиерей Аркадий (Безбородкин) выделяет в творчестве Сергея Александровича Есенина безграничную любовь к Родине, окружающей природе, к жизни. Священник считает, что стихи Есенина никогда не оставляют человека равнодушным, побуждают задуматься о смысле жизни, заставляют наслаждаться поразительно живым языком. Неприемлемыми для православного человека, **а особенно для православного поэта** священник считает **употребление нецензурных слов** и выражений.

Но, безусловно, в основе своей, по его мнению, Сергей Есенин – поэт, знакомый с православной традицией. Об этом говорят ведущие образы его лирики первых лет творчества: «На сердце лампадка, / А в сердце Иисус».

Настоятель храма Казанской Божьей Матери села Константиново, отец Александр Куропаткин, вдохновитель музыкальных фестивалей, проходящих на родине поэта, активно изучает творчество Есенина, является большим его почитателем и пропагандистом-ценителем. Батюшка сам пишет стихи, обладает красивым голосом. Отец Александр считает, что творчество Сергея Александровича Есенина, его изучение, чтение стихов могут быть полезными для православного верующего, поддержания в человеке силы духа в течение всей жизни.

Однако среди различных категорий опрошенных встречается мнение о том, что Есенин нельзя считать православным поэтом, православным человеком, если оценивать его жизнь и творчество в целом. **Наблюдается столкновение двух полярных взглядов на жизнь поэта.** Одни считают, что православная основа жизни, творчества помогла Есенину преодолеть страдания и переломы, уготованные ему судьбой. Другие же, напротив, полагают, что православная, духовная основа, если и существовала, то подверглась разрушению, что и повлекло гибель в горниле сомнений. Путь Сергея Есенина после революции рассматривается как путь отречения от веры и от Христа, а самоубийство (официальная версия) – как закономерный шаг вероотступника.

В опросе принял участие руководитель Информационно-аналитического отдела Рязанской епархии, священник Павел Коньков. Он считает, что Сергей Есенин не ставил задачей своего творчества проповедь православия. Скорее, он был по-настоящему русским поэтом; у него Родина ассоциируется с православием, но на обрядовом уровне, а не на духовном, ибо образ жизни поэта никак нельзя назвать христианским.

С интересом отнеслась к нашему опросу студенческая молодёжь. Так, студентка третьего курса факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина Светлана Зотова замечает, что в основе таланта Сергея Есенина «неповторимый, удивительный сплав природных, семейных, православных элементов, объединенных тесными связями» и «сводить все только к православию не стоит» (материалы опроса).

Ее позицию отчасти разделяет неоднократная участница Межрегионального фестиваля «Есенинская весна», проводимого в РГУ имени С.А. Есенина, выпускница Тамбовского государственного университета Знобищева Мария, заинтересовавшаяся проводимым исследованием. Она полагает, что Сергей Есенин – поэт, православный в своей основе, но этим не исчерпывается многообразие его творчества.

Нами была предпринята попытка проведения опроса в одной из социальных сетей в Интернете, в результате которой были получены ответы на вопросы анкеты от православных верующих, заинтересованных творчеством и жизнью Сергея Есенина из Москвы и Санкт-Петербурга. Юрий Соколов, старший научный сотрудник Государственного музея политической истории России, полагает, что юношеская лирика Есенина до 1917 г. действительно проникнута православной духовностью. Но в 1917 г. поэта закрутила бесовская круговерть революции, чистые духовные стихотворения сменились богоборческими стихами, хулиганской надписью на стене Страстного монастыря.

В качестве одного из аргументов респондент приводит строки из стихотворения «Письмо матери»: «И молиться не учи меня, не надо! / К старому возврата больше нет». С точки зрения Юрия Соколова, «поэт ставит мать выше Господа – а это в корне расходится с православным пониманием Любви («Кто любит отца или мать более, нежели Меня, не достоин Меня» – Евангелие от Матфея 10:37)» (материалы опроса).

Сергей Зыков, житель Санкт-Петербурга, исполнитель романсов на стихи поэта, посетивший Константиново в праздничные дни с концертной программой, напротив, считает, что в «Письме матери» поэт говорит с великой скорбью о том, что «к старому возврата больше нет». У народа забрали Бога и заменили изуродованной иллюзией. Кому еще, если не собственной матери сказать в такой ситуации «Ты одна мне несказанный свет»? Именно в ней он видел ту прежнюю жизнь, о потере которой болела его истерзанная душа.

Интересен ответ молодого певца на главный вопрос нашего исследования: «Есенин – православный поэт, я это знаю, я в это верю. – «Никого ничему не учу, а просто исповедуюсь перед всем миром, в чем прав и в чем виноват...» – так он говорил о своих стихах, а возможно и о себе, а собственно, разницы нет («...моя биография в моих стихах»). Душа его требовала исповеди и каялся он перед всем миром – Божьим миром» (материалы опроса).

В опросе принял участие Павел Пикалов, рязанец, певец, исполнитель песен на стихи Сергея Есенина, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Он считает, что «С. Есенин – православный поэт. Его мать, Татьяна Федоровна, была человеком глубокой православной веры. Она заложила эту веру и в его душу! В строках: «Стыдно мне, что я в Бога верил, / Горько мне, что не верю теперь» есть противоречие, из которого ясно, что вера есть в сердце поэта; он сомневается, страдает, но хочет быть ближе к Богу» (материалы опроса).

Заведующая экспозиционным отделом Государственного музея-заповедника С.А. Есенина Ольга Леонидовна Аникина говорит, что в стихах поэт преподносит православие по-своему («Воробей псалтирь читает»). В письмах к Бальзамовой есть очень резкие высказывания о священниках, да и революционные строки далеки от православия... Учился в Церковной учительской школе и таким стал?! Наверное, у каждого свой духовный путь, а путь Сергея Есенина был разным. Были и вера, и безверие, и поиск своего духовного идеала. Этим он и интересен читателю.

Исследователь Виктор Кузнецов в статье с примечательным названием «Защитник Христа» (именно так автор называет Сергея Есенина) отмечает, что «мучительно сложным» было возвращение Есенина к Богу, преодоление самого себя. «Процесс этот в связи с его трагической гибелью не завершился, но воскресение наступало несомненно». Двадцать пятым годом отмечены, например, такие его покаянные строки:

Я молюсь ему по ночам....
Так мне нужно.
И нужно молиться,
И, желая чужого тепла,
Чтоб душа, как бескрылая птица,
От земли улететь не могла.

В этих строках высочайшая степень раскаяния перед собой и перед Богом, на которое был способен поэт и человек Сергей Есенин. Сестра поэта вспоминала, как в ноябре 1925 года в связи с грозившим ему судом и другими неприятностями он с отчаянием искал утешения. «Екатерина, ты веришь в Бога?» – спросил Сергей. «Верю», – ответила я, подняв руки, Сергей стал молиться: «Господи, ты видишь, как я страдаю, как тяжело мне». Известно, что Есенин не расстался с Библией до самой смерти.

Секретарь Союза писателей России Владимир Крупин отмечает, что Сергея Есенина хочется защищать и жалеть. Никакой он не драчун, не атаман, это все внешнее, он и сам хочет, чтобы его пожалели, хотя вроде бы и говорит: «Кого жалеть, ведь каждый в мире странник», казалось бы, заявляет: «Не жалею, не зову, не плачу», – но у самого такая пронзительная жалость ко всему живому. Он сам – часть природы, он брат травинкам и деревьям, он понимает извечных спутников человека – животных, как никто до него не понимал. Книгу с символическим названием «Крест поэта» посвятил Есенину сопредседатель Союза писателей России, лауреат Государственной премии РФ, поэт Валентин Сорокин, безусловно считающий Есенина человеком и поэтом православной веры и совести.

Не случайно среди стихов Есенина, в которых особенно ощутимо православное мироощущение, участники опроса выделяют такие, как «Отговорила роща золотая», «Гой ты, Русь моя родная», «Спит ковыль», «Нивы сжаты, рощи голы» (материалы опроса). Среди рязанских литераторов наш опрос также получил отклик. Так, член союза профессиональных литераторов Валентина Строгова, выделяет православные мотивы пейзажной лирики в творчестве Сергея Есенина: «Когда лет в семь я впервые вышла на константиновский косягор, у меня захватило дух! Я сразу поняла, почему Есенин стал поэтом: при виде такой Божественной красоты нельзя было не писать стихи!».

Валентина Строгова считает, что «мы не можем судить поэта за то, что ему многое не нравилось в жизни, о чем он имел право писать очень резко. Есенин болезненно переживал те изменения, которые происходили в судьбе нашей Родины». Тот факт, что Сергей Есенин – православный поэт, не вызывает сомнений у Валентины Прохоровны. «Есенин постиг сущность души человеческой, а «душа, по природе своей, – христианка». Будучи крещеным в православную веру в раннем детстве, он впитывал христианские заповеди с молоком матери» (материалы опроса). Как не вспомнить здесь строки воспоминаний поэта: «...Помню: лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, который от нас верстах в 40. Я, ухватившись за ее палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, иди, ягодка, Бог счастье даст».

Заведующая кафедрой педагогики РГУ имени С.А. Есенина, руководитель Центра православной педагогической культуры, профессор Валентина Александровна Беляева, считает, что Сергей Есенин, его творчество и православие неразделимы. С православной верой, православной культурой у поэта была прочная, неразрывная связь с самого рождения. Достаточно вспомнить храм Казанской Божьей Матери, расположенный рядом с домом родителей поэта, походы в Радовецкий монастырь в детские годы, молитвы бабушки, Натальи Евтеевны.

Конечно, жизнь столкнула Сергея Есенина с тяжелыми, кажущимися непреодолимыми жизненными испытаниями, замечает Валентина Александровна, поэт начинает противопоставлять себя миру, включаться в духовные поиски, но это ведь искания света, а не тьмы.

В опросе приняли участие и представители рязанской православной прессы. В электронном письме, поступившем в ответ на наше обращение, Ирина Евсина, главный редактор православной газеты «Благовест», говорит, что поэзия Есенина близка ей «глубокой искренней любовью к Родине, русскому народу, православной Руси». Не принимает Ирина Ивановна **ненормативной лексики в его произведениях, как и многие другие опрошенные**. Но она соглашается с тем, что Сергей Есенин в основе своей православный поэт, потому что «в стихотворениях он постоянно обращается к образам, связанным с Православием, учит добру и милосердию» (материалы опроса).

Студенты отделения русского языка и литературы РГУ имени С.А. Есенина, относящие себя к верующей части молодежи, отмечают, что стихи Есенина просты по форме, но за этой внешней простотой скрывается глубокое философское содержание, которое наталки-

ваает порой на кардинальное переосмысление жизни. Как это ни парадоксально, опрошенные студенты выделяют среди любимых, трогающих душу и сердце, стихотворения цикла «Москва кабацкая». Мы, родившиеся в переломный момент и переломный момент переживающие, способны прочувствовать с болью в сердце строки стихотворения «Снова пьют здесь, дерутся и плачут»: «Где ж вы те, что ушли далече, / Ярко ль светят вам наши лучи?». Тематика проводимого опроса была поддержана доцентом кафедры русской литературы XX века Воронежского государственного университета А.В. Фроловой. В опросе приняли участие студенты Воронежского государственного педагогического университета.

В качестве ответа на основной вопрос исследования студентка V курса ВГПУ Светлана Трубинская приводит цитату, по ее мнению более всего отражающую истинную человеческую, духовную суть Сергея Есенина, соединившего в своем творчестве любовь к матери, к родине и веру:

Чтоб за все за грехи мои тяжкие,
За неверие в благодать
Положили меня в русской рубашке
Под иконами умирать.

Активное участие в нашем опросе приняли студенты отделения теологии РГУ имени С.А. Есенина. Выпускник отделения теологии Артем Трофимов, ныне ведущий православной программы на рязанском телевидении, считает, что в поэзии Сергея Есенина выражена «богатейшая палитра чувств и эмоций, присущих русскому народу». Особенно близка Артему «откровенность и надрывность» его стиха. Сергей Есенин – «последний поэт деревни», а именно в деревне наши истоки и ценности, в основе которых вера (материалы опроса).

Исследователь творчества поэта профессор РГУ имени С.А. Есенина О.Е. Воронова замечает, что «глубинная почвенность есенинского дара проявилась в том, что он связал русскую идею с русской верой, а веру – с любовью к Родине... Есенин являлся носителем русской национальной идеи, «цементирующим ядром которой стало православие» [7, с. 7].

В опросе приняли участие учителя рязанских школ. В ходе личной беседы учитель русского языка и литературы лицея № 52 города Рязани, лауреат конкурса «Люди года – люди города» Фомина Маргарита Александровна отмечала, что «поэзия С.А. Есенина близка тем, что в ней сам поэт, его душа, неразрывность с природой, близкими и родными местами... С раннего детства он увлекался духовными песнями, в школе изучал церковнославянские книги, затем использовал в своих произведениях религиозные образы. У поэта православная душа... Он родился и жил в том мире, где четко и свято соблюдались традиции предков, законы добра и правды, что и нашло отражение в творчестве поэта». Маргарита Александровна приемлет творчество Сергея Есенина целиком и полностью и старается передать свою любовь молодому поколению (материалы опроса).

На вопросы анкеты, размещенные в Интернете, откликнулась учитель русского языка и литературы одной из московских школ Мария Лобанова, которой «поэзия Есенина близка щемящей «русскостью», выражением нежной, трепетной, сердечной любви к Родине». «Хулиганские» его стихи респондент не принимает, говоря, что «чувствуется в них какая-то болезненность, нарочитость, даже ритм сбивается на «разухабистую пляску».

Сомнения наших современников в степени устремленности поэта к православному идеалу подчас выражают их собственные метания между «веком нынешним и веком минувшим», между верой и безверием, истиной и ложной назидательностью. Педагог Мария Лобанова делает следующее добавление к своему ответу: «...Кажется, не успел Есенин самого главного написать, другим он стал в последние годы, и, может быть, к Господу пришел бы другим – не ребенком, верящим кротко и наивно, а раскаявшимся грешником, суровым и мудрым...».

Одним из самых строгих критиков жизни и творчества рязанского поэта был М.М. Дунаев. Но даже он, проанализировав жизненный путь Сергея Есенина, приходит к выводу, что поэт, Родина и душа народа не разделимы, соглашается с точкой зрения Георгия Иванова, заметившего, что «пока Родине, которую он так любил, суждено страдать, ему обе-

спечено не пресловутое бессмертие – а временная, как русская мука, и такая же долгая, как она, – жизнь».

Подводя итог проведенного исследования, необходимо сказать, что в ходе опроса респондентами были приведены различные доводы, аргументы. Нами была сделана попытка проанализировать и сопоставить мнения опрошенных. В большинстве случаев мы получили утвердительный ответ на главный вопрос исследования. Да, Сергея Есенина можно считать православным поэтом¹ в своей основе и в какой-то мере генезисе, но этим не исчерпывается представление наших современников о нем. **Есенин являлся ни праведником, ни святым:** он – человек, знавший заблуждения, страхи, страдания, коварство лжи, искавший «пути истинные», добивавшийся побед и терпевший поражения, как и любой из нас, на земле живущих; он – человек, поражающий предельной искренностью и открытостью к ближнему. В этом и заключается сила его неповторимого обаяния.

Он «... воплотил в своем творчестве национальные духовные традиции, выразил особенности характера русского народа. Путь к подлинному богообщению, к которому Сергей Александрович, стремился всю жизнь, был трагически прерван демоноподобными агентами ГБ в гостинице «Англетер». Конечно, нельзя из Есенина, как это делает Игорь Евсин в своей книге «Судьба и вера Сергея Есенина» сотворить мученика за веру и народность, ибо для этого необходимы и отсутствие неортодоксальных идей и сознательное исповедание веры православной и трагический выбор между смертью и предательством во имя сохранения жизни, или социального статуса. Однако при всяком, как частном, так и научном обращении к наследию поэта, нельзя не отметить перманентной трагичности его судьбы» [1, с. 209].

Список использованной литературы

1. Никольский Е.В. Художественная христология Сергея Есенина в контексте святоотеческого богословия / Е.В. Никольский // Церковь и время. – 2009. – № 3. – С. 201–209.
2. Кирьянова Т.Ю. О проблеме ортодоксальности мировоззрения С.А. Есенина [Электронный ресурс] / Т.Ю. Кирьянова // Рязанский богословский вестник. – Режим доступа: [http://bogoslov.spassmon.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=19]. – Дата обращения: 12.07.2012.
3. Троицкий В.Ю. Русское дело / В.Ю. Троицкий // Трибуна русской мысли. – М., 2002. – № 4. – С. 27–40.
4. Есенин С.А. Письмо Панфилову Г.А., 23 апреля 1913 г. Москва // Есенин С.А. Полное собрание сочинений: в 7 т. – М.: Наука; Голос, 1995–2001. – Т. 6. Письма. – С. 35–38.
5. Дни русской литературы в Центральном Федеральном округе России 110-летие со Дня рождения Сергея Есенина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [<http://www.voskres.ru/info/sobinf.htm>]. – Дата обращения: 12.07. 2012.
6. Рыбаков С. Сергей Есенин и русская революция: взгляд православного священника / С. Рыбаков // Книга материалов международной научно-практической конференции «Сергей Есенин и русская школа». – Рязань: Издательство «Пресса», 2003. – С. 124–132.
7. Наследие Есенина и русская национальная идея: современный взгляд. Материалы Международной научной конференции / под ред. О.Е. Вороновой; А.Н. Захарова. – Рязань: Ряз.гос. пед. ун-т имени С.А. Есенина, 2005. – 572 с.

У статті розглянуто сприйняття творчості великого російського поета Сергія Есенина з позицій православних віруючих. Наведено думки ієрархів Російської Православної Церкви, священнослужителів і мирян. Показано, що більшість опитаних респондентів вважають його поезію відповідною православному світосприйняттю переважно з естетичної, але не догматичної точок зору. У висновках наведено спостереження сучасних літературознавців, які показують неортодоксальність поезії Есенина.

Ключові слова: поезія Есенина, православ'я, проблематика поезії, соціологія читання, християнство та література, естетичне світосприйняття.

¹Однако тема «Есенин и православие» требует дальнейших, очень кропотливых филологических и философских исследований.

In the article the perception of creativity of the great Russian poet Sergey Esenin by the Orthodox believers. Brought the opinions of the hierarchs of the Russian Orthodox Church, clergy and laity. It is shown, that the majority of surveyed respondents believe his poetry appropriate Orthodox perception of the world mainly with aesthetic, but not dogmatic points of view. In the conclusions of the given observations of modern literature, which show неордотксальность the poetry of Yesenin.

Key words: poetry of Yesenin, the Orthodox Church, the problems of poetry, sociology of reading, Christianity and literature, aesthetic perception of the world.

Надійшло до редакції 7.09.2012 р.