

УДК 821.111

Т.В. ФИЛАТ,

*доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой языковой подготовки
ГУ «Днепропетровская медицинская академия МЗ Украины»*

ОСОБЕННОСТИ ГЕРОЯ РАССКАЗА ДЖЕКА ЛОНДОНА «КУСОК МЯСА»: ХАРАКТЕР, ПСИХОЛОГИЯ СПОРТСМЕНА

В рассказе «Кусок мяса» Джека Лондона рассматривается художественное своеобразие проблемы «человек и спорт», дана её акцентуация в социально-психологическом ракурсе. С позиций гуманизма и знания многих проблем спорта анализируется судьба старого боксера, испытывающего нужду, тяготы возраста, переживающего из-за отсутствия тренировок. Поражение Тома Кинга в поединке с соперником трактуется как его нравственная, моральная победа. Герой с гуманистических позиций оценивает свои прошлые победоносные поединки, где он проявлял равнодушие и жестокость к соперникам.

Ключевые слова: репрезентация героя, пространство и время, структурно-семантический мотив, драматический финал, психология спортсмена.

В истории человечества спорт как любительское занятие и как профессиональная деятельность возник довольно рано. Вспомним историю олимпиад в Древнем мире и дошедшие до нас фигуры спортсменов древнегреческого скульптора Мирона. Появлялись разные определения понятия «спорт», связанные с развитием его отдельных форм, роли и места в социальной жизни общества. Так, например, в «Энциклопедическом словаре» Ф. Павленкова 1910 г. находим такое определение: «Спорт – всякого рода упражнения или игры на открытом воздухе: верховая езда, гребля, гонка, конские скачки, езда на велосипеде и т. п.» [1, с. 915]. Совершенно очевидно, что имеются в виду те виды спорта, которые проходят на «открытом воздухе». А в словаре А.Н. Булыко 2006 г. дается следующее определение: «Спорт – физические упражнения (гимнастика, борьба, туризм и др.) с целью укрепления организма, достижения высоких результатов в соревнованиях» [2, с. 545]. В этой дефиниции подчеркивается функционирование спорта как в его любительском, так и в профессиональном вариантах. Кроме того, отмечаются его цель и задачи.

В истории спорта постоянно происходит процесс появления его новых видов, хотя и сохраняется ядро классических форм, в частности бокса. Интересно сравнить определение «бокс», которое дает уже упомянутый словарь 1910 г., с аналогичным определением в словаре 2006 г.: «Бокс – кулачный бой в Англии, который ведется по известным правилам» [1, с. 915]; «Бокс – вид спорта, кулачный бой между двумя спортсменами в защитных перчатках, ведущийся на ринге по определенным правилам» [2, с. 545]. Если в словаре начала XX в. бокс рассматривается как кулачный бой в Англии, то в современном словаре подчеркивается международный характер этого вида спорта. За этими дефинициями стоит реальная история бокса. Американский писатель Джек Лондон (1876–1916) одним из первых открыл в своем творчестве этап перехода бокса как любительского занятия англичан на свежем воздухе к профессиональному спортивному поединку в закрытом помещении по особым правилам за пределами Англии («Мексиканец», «Игрок», «Кусок мяса» и др.). Писатель также рассматривал бокс как особый вид игры, что соответствует современным взглядам на теорию игры.

Как известно, художественная литература обращается к воссозданию, образному отражению различных сторон человеческой экзистенции. И спорт, и различные его виды стали объектом художественного осмысления в литературе конца XIX – начала XX в., когда спорт из любительских занятий (в свободное время) становится сферой профессиональной деятельности. Не претендуя на полный перечень известных произведений, посвященных спорту и спортсменам, напомним о ряде таких романов, как: «Учитель фехтования» А. Дюма (1840) (мемуары француза Грезье, мастера шпаги, который обучал этому искусству будущих декабристов), «Алиса в стране чудес» Льюиса А. Керолла (1865) (героиня, попав в Зазеркалье, становится участницей шахматной партии), «Родни Стоун» Артура Конан Дойля (роман о британских боксерах), «Укрощение велосипеда» Марка Твена (1917) (американский писатель юмористически рассказывает об обучении езде на велосипеде), «Камень для Денни Фишера» Г. Роббинса (1952), где дана трагическая судьба бывшего боксера Денни Фишера, ставшего жертвой в борьбе за большие деньги, «Мой кумир – хоккей» Янга Скотта (1991) – трилогия канадского писателя, посвященная молодежному хоккею в Канаде.

В творчестве Джека Лондона, как пишет Б. Гиленсон, «значительное место... занимает спортивная тема. Она была близка писателю, который увлекался боксом, фехтованием, верховой ездой» [3, с. 66]. Одной из центральных в творчестве Лондона является проблема поиска героев, противостоящих природной стихии, борющихся с разными препятствиями и преодолевающих их. Среди них – золотоискатели, моряки, спортсмены, в частности боксеры. В рассказах Джека Лондона, посвященных спорту и спортсменам, таких как «Игра» (1905), Мексиканец» (1911), «Лютый зверь» (1913), присутствуют не только наблюдения писателя «со стороны», но предстает знание бокса как бы «изнутри», основанное на личном опыте.

В.Н. Богословский справедливо отмечает, что «тема эта не случайно появляется в творчестве писателя. Сам Лондон был разносторонним спортсменом... Поэтому неудивительно, что героями его произведений выступают физически крепкие, сильные, выносливые люди...» [4, с. 178]. В этих произведениях большое впечатление на читателя производит и точность описания действий героя на спортивной площадке, и воссоздание его психологического состояния во время боксерского боя или соревнования.

Обратимся к одному из рассказов Джека Лондона, посвященному спортсменам-боксерам, – «Кусок мяса» (1909). Заглавие рассказа интригует читателя. Подлинный смысл названия раскрывается лишь в самом тексте произведения. Упоминание о куске мяса встречается в рассказе девять раз, присутствуя в главных композиционных центрах произведения, и обретает знаковый смысл. Он обобщает символическое значение нищеты как важнейшего фактора, негативно влияющего на судьбу талантливого спортсмена. Этот рассказ обладает нулевой экспозицией, начинается прямо с обрисовки скудного ужина боксера, в котором нет мяса, заявляя тем самым о важном семантико-структурном мотиве текста, проясняющем смысл заглавия. За описанием нищенского ужина следует краткий очерк боксерского пути героя. Затем автор возвращает читателя к описанию ужина, во время которого полуголодный боксер выражает желание съесть кусок мяса. Но это желание оказывается недостижимым и влечет за собой трагические последствия. Центральное место в произведении занимает описание боя, завершающегося поражением героя, у которого не хватило сил победить из-за того, что не было возможности полноценно питаться. Финал рассказа детально изображает переживания голодного, потерпевшего поражение боксера, который плачет, вспоминая о своей семье, обреченной на нищету, и понимает причину слез своего соперника, над которым он много лет назад одержал победу.

Е.Ф. Шефер справедливо считает, что «в малой прозе Д. Лондона, к которой принадлежит рассказ «Кусок мяса», обнаруживается его поистине драматургическое видение своих героев и ситуаций, в которых обнажается их «внутреннее» лицо, их душа, природа их поступков. Не случайно столь важную роль играет в лондонских рассказах, наряду со словом как таковым и словом-действием, – мимика, жест, интонация – неотъемлемые атрибуты любого сценического произведения» [5, с. 117]. Эти приметы стиля писателя отчетливо проступают и в рассказе «Кусок мяса».

Репрезентация героя дается введением его имени – Том Кинг, где семантика фамилии – Кинг (король) – содержит определение его как сильной личности. Однако ситуация

поглощения скудной пищи рождает контраст между именем героя и его социальным положением, где особо подчеркивается бережное отношение к жалкой еде: «Последним кусочком хлеба Том Кинг подобрал последнюю каплю мучного соуса, начисто вытер им тарелку и долго, сосредоточенно жевал его» [6, с. 426]. Писатель сразу же подчеркивает, что герою не хватило еды: «Из-за стола он встал с гнетущим ощущением голода» [6, с. 426]. Помимо этого описания, автор кратко обрисовывает социальное положение семьи Кинга: «Обоих ребятишек уложили спать пораньше в соседней комнате в надежде, что во сне они забудут о пустых желудках. Жена не притронулась к еде и сидела молча, озабоченно наблюдая за мужем» [6, с. 426]. У героя двое детей, жена, в ее портрете подчеркнута худоба – результат вечного недоедания, а также социальный статус жены – дочь рабочего. Автор фиксирует внимание читателя на происхождении скудного ужина, который достался только отцу семейства: «Муку для соуса она заняла у соседней. Последние два полпenni ушли на покупку хлеба» [6, с. 426].

Джек Лондон серией деталей отмечает нищету семьи главного героя в описании пространства и времени начала произведения. Это не только изможденная жена, дети, которые легли спать голодными, но и «расшатанный стул» [6, с. 426]. Писателю подбором деталей удается создать драматическую сценку, все пространство которой информирует читателя о нищете семьи Кинга, что станет важным для боксерского боя спортсмена. У Тома даже не оказывается табака для трубки, о чем герой забыл: «Отсутствие табака вернуло его к действительности, и, обругав себя за беспамятность, он отложил трубку в сторону» [6, с. 426].

Джек Лондон вводит портрет боксера, в котором подчеркивает хорошие спортивные данные Кинга: мускулистость, «внушительный вид» [6, с.426], «внушительное сложение» [6, с. 426]. Вместе с тем подчёркиваются «угрюмость», «похожий на шрам рот», «медленно двигающиеся глаза», «что-то звериное в наружности», «обезображенная голова», «дважды сломанный нос», «исковерканный бессчётными ударами», «распухшее ухо», «придающая коже синеватый оттенок борода» [6, с. 427]. Автор традиционно дает описание не только внешности, но и одежды героя, которая также свидетельствует о нищете семьи: «Грубая поношенная одежда висела на нем мешком» [6, с. 426]. То есть, все детали развивают начатую в первой фразе произведения тему бедности и нищеты спортсмена. Писатель конкретизирует профессию героя, которую «можно было безошибочно определить по его лицу – типичному лицу боксера» [6, с. 426]. Джек Лондон как бы стремится создать и типичные черты профессионального боксера, и в то же время индивидуальные. Детальный портрет, воссоздающий облик опытного боксера, завершается авторским обобщением: «Словом, у Тома Кинга была внешность человека, которого можно испугаться где-нибудь в темном переулке или в каком-либо уединенном месте» [6, с. 427]. При этом автор подчеркивает разницу между угрожающей внешностью героя и его психологической человеческой сущностью. Джек Лондон разделяет профессиональный облик Тома и его человеческую индивидуальность, внешнее и внутреннее. Развивая тему воздействия профессии боксера на формирование прежде всего внешнего облика героя, писатель подчеркивает несопадение собственно профессионального поведения и человеческой индивидуальности.

Занятия боксом для Тома Кинга – профессия, средство к существованию, а не игровые занятия английского джентльмена, которые положили начало развитию бокса. Не случайно в начале XX в. энциклопедические словари определяли бокс как занятие англичан. Джек Лондон в рассказе «Кусок мяса» поднимает тему этики профессионального поведения боксера, для которого боль – это спортивная игровая ситуация, а не проявление жестокости и насилия: «На ринге он наносил удары, чтобы причинить повреждение, чтоб изувечить противника, уничтожить его, но делал это без злобы. Для него это было обыкновенным деловым занятием» [6, с. 427]. Писатель кратко воссоздает привычную ситуацию боксерского состязания начала XX столетия: «Зрители собирались и платили деньги, чтобы посмотреть, как противники нокаутируют друг друга» [6, с. 427], при этом вводит даже конкретную ситуацию боя своего героя с Улумулу Гуджером. Вспоминает герой и Бенни Джонса, называя его кличку – «Валлийское страшилище». Тем самым автор вводит характерную деталь, типичную и для современного бокса, когда боксеры, помимо имени, имеют красноречивые знаковые прозвища. Так, например, нигерийского боксера Самуэля Питера на-

зывают «Нигерийским кошмаром», бывшего чемпиона мира из США Джони Руиза – «Тихоней», бывшего чемпиона мира из США Ларри Холмса – «Убийцей из Истона», украинских чемпионов мира Владимира Кличко и Виталия Кличко – «Доктором Железный кулак» и «Доктором Стальной молот» и т. д.

Воспоминания о поведении боксера на ринге сменяются описанием пространства «убогой комнаты» [6, с. 430], данным в начале рассказа. Писатель не забывает ввести и физиологические подробности результатов профессиональной деятельности боксера: это не только сломанный нос предшествующей дескрипции, а и описание главного «инструмента» для боксера – его рук: «толстые, вздутые вены» [6, с. 428], «расплющенные и изуродованные суставы пальцев» [6, с. 428], «толстые, набухшие вены» [6, с. 428]. Эти подробности подчеркивают, что Кинг – не новичок в боксе, а профессионал, за плечами которого много боев. Тело боксера несет на себе печать профессиональных занятий, которые ведут к нарушению деятельности человеческого организма, раскрывают тему «профессиональной драмы боксера»: «Теперь он легко уставал и уже не мог двадцать бешеных раундов биться, биться, биться, как одержимый, от гонга до гонга, то прижавшись к канатам, то сам отбрасывая к канатам противника...» [6, с. 428]. Писатель останавливается на истории спортсмена-боксера не в период молодости и побед, а характеризует его состояние как спортсмена, который должен сойти с ринга из-за утраты спортивной формы, во многом связанной с нищетой. Таким образом, автора интересует не столько героическая боксерская профессия, а трагические последствия ее, особенно тогда, когда социальные условия препятствуют проявлению спортивных возможностей человека. В сцене осмотра героем своих искалеченных рук писатель вводит двойное время: настоящее, где подчеркивает их изуродованность, и прошлое, когда боксер был юношей. Джек Лондон создает ситуацию психологических переживаний героя, сравнивающего прошлое и настоящее и осознающего драматизм итога своей профессиональной деятельности, отягощенной не только возрастом, но и нищетой.

Все это описание нищенского ужина накануне битвы, полное ярких деталей, подчеркивающих бедность спортсмена, предваряет его центральную часть – дескрипцию боксерского поединка.

Автор рассказа связывает бедность своего героя с общей социальной ситуацией в стране, определяя географическое место действия четким топографом – Австралия.

Реализуя структурно-семантический мотив рассказа, данный в заглавии – «Кусок мяса» – Джек Лондон заставляет героя вспомнить в утро боя о куске мяса, который он не съел: «Том Кинг встал в это утро с тоской по куску говядины, и тоска эта не утихала» [6, с. 429]. Вводятся также важные для боксера моменты: он был «недостаточно натренирован» [6, с. 429], «партнера для тренировки... не было» [6, с. 429], «питался он плохо» [6, с. 429], «иногда... по несколько дней работал чернорабочим» [6, с. 429]. Писатель точно фиксирует особенности отношения между боксером и секретарем клуба: «Секретарь... выдал ему вперед три фунта – ту часть приза, которая причитается побежденному...» [6, с. 429].

Автор обрисовывает не только физиологическое, но и психологическое состояние героя за час боя: «Он засмеялся с притворной веселостью ... окинул взглядом убогую комнату. Здесь было все, чем он обладал в этом мире: комната, за которую давно не плачено, жена и ребятишки» [6, с. 430]. Джек Лондон сравнивает уход Кинга на поединок с тем, как уходили в древности мужчины, чтобы «добыть пропитание для своей подруги и детенышей... древним, царственно-первобытным, звериным способом – в бою» [6, с. 430]. Автор отмечает психологический настрой героя, который по дороге к месту боя вспоминает о счастливых временах своих спортивных успехов: «целая свита услужливых льстецов», «неистовствующая публика» [6, с. 431]. Этим фрагментом писатель намечает трагедию постаревшего боксера, усугубленную бедностью, – ситуация, которая очень часто возникает в жизни спортсмена в том обществе, которое не чтит прошлых заслуг и равнодушно относится к судьбе бывших звезд. Джек Лондон психологически точно передает переоценку своего поведения в прошлом постаревшим героем, утратившим свое лидерство в боксе, соотнося свои невзгоды с горем поверженных соперников. Не забывает автор и жестоких законов поединка, который проводят устроители ради наживы: «А теперь он сам стар, и юнцы

пробуют на нем свои силы... Да, Молодость – это Возмездие! Она уничтожает стариков, не задумываясь над тем, что поступая так, уничтожит и самое себя... Ибо Молодость всегда юна. Стареют только поколения» [6, с. 432].

Джек Лондон скрупулезно фиксирует последовательность боксерского боя, начиная от пожатия руки судьей, подробно описывает бой с молодым противником и финальное поражение Кинга. Автор подчеркивает, что в этом поединке его постаревшему герою противостоит молодой, тренированный, сильный, уверенный в себе боксер. Описывая динамику поединка, писатель отмечает особенности его течения, когда меняется ситуация в пользу его героя, предвещая победу, а затем бой заканчивается поражением из-за того, что герою не хватило сил из-за полуголодного существования. Драматическое течение боя подчеркивается количеством раундов, звучанием гонга, сменой успехов боксеров, что создает острую динамику действия в восприятии читателя. При этом автор использует специальную лексику: судья, гонг, раунд, секунданты, но главным в художественном воссоздании поединка остается подробное описание ударов – главного оружия боксеров: «И сразу же Сэндел, действуя подобно хорошо слаженному механизму из стали и пружин, сделал выпад, отступил, повторил выпад, левой ударил Тома в глаза, правой под ребра, нырнул, чтобы избежать ответного удара, легко, словно танцую, отскочил назад и так же легко сделал угрожающий бросок вперед» [6, с. 434–435].

Джек Лондон в драматическом финале своего произведения изображает поражение героя-боксера в поединке и в то же время подчеркивает его нравственную, моральную победу. Т.Н. Денисова совершенно справедливо утверждает, что писатель «оспівував людську чесність, мужність, любов до життя, відданість... нездоланність у боротьбі» [7, с. 3]. Боксер в данном случае – не исключение. Том Кинг с настоящих гуманистических позиций переоценивает свои прошлые победоносные поединки, где он проявлял равнодушие и даже жестокость к соперникам.

В рассказе «Кусок мяса» писатель поднял важнейшие социальные и психологические вопросы, которые встают перед профессиональными спортсменами и в наши дни: восстановление здоровья, возможность адаптироваться в обыденной жизни, пройдя испытание славой – «медными трубами», осознание и принятие того, что «молодость свое возьмет» [6, с. 441]. Гуманистический пафос рассказа «Кусок мяса», художественная правдивость и убедительность раскрытия психологии боксера во время поединка позволяют поставить этот рассказ в ряд лучших произведений о спортсменах-боксерах в художественной литературе.

Список использованных источников

1. Энциклопедический словарь / ред. Ф. Павленков. – Спб.: Типография Ю.Н. Эрлих, 1910. – 1592 с.
2. Большой словарь иностранных слов / ред. А.Н. Булыко. – М.: Мартин, 2006. – 704 с.
3. Гиленсон Б. Джек Лондон / Б. Гиленсон // Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: у 2 т. – Тернопіль: Богдан, 2006. – Т. 1. – С. 63–66.
4. Богословский В.Н. Джек Лондон / В.Н. Богословский. – М.: Просвещение, 1964. – 240 с.
5. Шефер Е.Ф. Проблема драматургии в рассказах Дж. Лондона / Е.Ф. Шефер // Драма и драматургический принцип в прозе: Межвузовский сборник научных трудов. – Л.: Наука, 1991. – С. 111–117.
6. Лондон Д. Кусок мяса / Джек Лондон // Собрание сочинений: в 13 т. – М.: Правда, 1976. – Т. 8. – С. 426–445.
7. Денисова Т. Джек Лондон. Життя і творчість / Т. Денисова. – К.: Дніпро, 1978. – 124 с.

References

1. Pavlenkov, F. (ed.) *Jenciklopedicheskij slovar'* [The encyclopaedic dictionary]. Saint Petersburg, Tipografija Ju.N. Jerlih Publ., 1910, 1592 p.
2. Bulyko, A.N. (ed.) *Bol'shoj slovar' inostrannyh slov* [Big dictionary of foreign words]. Moscow, Martin Publ., 2006, 704 p.

3. Gilenson, B. *Dzhek London* [Jack London]. *Zarubizhni pis'menniki. Enciklopedichnij dovidnik: u 2 m.* [Foreign writers. The encyclopaedic handbook: in 2 vol.]. Ternopil', Bogdan Publ., 2006, vol. 1, pp. 63-66.

4. Bogoslovskij, V.N. *Dzhek London* [Jack London]. Moscow, Prosveshhenie Publ., 1964, 240 p.

5. Shefer, E.F. *Problema dramaturgii v rasskazah Dzh. Londona Drama i dramaturgicheskij princip v proze* [Problem of dramatic art in the stories by Jack London. Drama and drama principle in prose]. *Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov* [Drama and dramaturgic principle in prose: the interuniversity collection of proceedings]. Leningrad, Nauka Publ., 1991, pp. 111-117.

6. London, D. *Sobranie sochinenij: v 13 m.* [Jack London. Collection of works: in 13 vol.]. Moscow, Pravda Publ., 1976, vol. 8, pp. 426-445.

7. Denisova, T. *Dzhek London. Zhittja i tvorchist'* [Jack London. Life and works]. Kiev, Dnipro Publ., 1978, 124 p.

В оповіданні «Кусень м'яса» Джека Лондона розглянуто художню своєрідність проблеми «людина і спорт», подано її акцентацію в соціально-психологічному ракурсі. З позицій гуманізму та знання багатьох проблем спорту проаналізовано долю старого боксера, який зазнає нужди, тяготи віку, переживає через відсутність тренувань. Поразка Тома Кінга в поєдинку із суперником трактується як його моральна перемога. Герой з гуманістичних позицій оцінює свої минулі переможні поєдинки, де він проявляв байдужість і жорстокість до суперників.

Ключові слова: репрезентація героя, простір і час, структурно-семантичний мотив, драматичний фінал, психологія спортсмена.

In the story «A Piece of Steak» by Jack London an artistic peculiarity of a problem «man and sport», is considered, its accentuation in a social-psychologic aspect is given. From a perspective of humanism and knowledge of many problems of sport, the fortune of an old boxer suffering hardships, experiencing absence of exercises, ties of years is analyzed. Defeat of Tom King in a bout with a rival is treated as his moral victory. From humanistic attitude the hero estimates his past victorious bouts, where he showed indifference and cruelty to rivals.

Key words: representation of a hero, space and time structural-semantic motive, dramatic denouement, psychology of an athlete.

Одержано 3.12.2016