

УДК 372.8

**А. ТАГИЕВА,**  
*преподаватель кафедры иранской филологии  
Бакинского государственного университета (Азербайджан)*

## **ОБЩЕСТВЕННАЯ СРЕДА ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУХАММЕДА ИГБАЛА**

В данной статье мы предполагаем рассмотреть творчество Аллама Мухаммеда Игбала на фоне среды, в которой сформировалась его творческая личность. Один из значительных мыслителей XX ст., представитель исламского мира Аллама Мухаммед Игбал был философом, поэтом, возглавившим освободительное движение мусульман своего региона. Это был достойный исследователь, политик, поэт конца XIX – начала XX вв., **подаренный миром человечеству. Поэт приобщился к мирским знаниям** в Шотландском (английском) колледже, в европейском стиле, изучил, наряду с персидским и арабским языками, также английский язык, окончил это учебное заведение с золотой медалью. С 1905 по 1908 гг. Игбал, находясь в Европе, получил хорошее образование в Англии и Германии, звание доктора философии. Зная языки урду, пушту, персидский, арабский, английский, немецкий, он писал на урду, персидском и английском языках, его авторству принадлежат 14 книг, многочисленны письма, статьи, речи и выступления.

*Ключевые слова: пакистанская поэзия, Мухаммед Игбал, жизнь и творчество Игбала, движение освобождения пакистанских и индийских мусульман, исследования творчества Игбала.*

**М**ухаммед Игбал является одним из самых прославленных поэтов современности. Он писал на урду и персидском языках, помимо этого, остался в истории также как известный политический деятель. Мухаммед Игбал глубоко знал историю, как Востока, так и Запада, в особенности хорошо знал философию Востока и Запада, стремился синтезировать ее, создав тем самым общечеловеческие ценности на основе нового мировоззрения.

Вместе с тем есть необходимость довести до сведения современного исследователя, что не во всех регионах мира его наследие широко исследовано и проанализировано. Жизнь и творчество М. Игбала связаны были также и с языком урду, на котором он написал несколько своих произведений. Интерес представляет также и общественная среда, в которой он родился и вырос.

Исходя из вышеуказанного, в данной статье мы предполагаем рассмотреть творчество Игбала на фоне среды, в которой сформировалась его творческая личность. Мы привлекли к исследованию материалы, собранные в библиотеках, найденные в научно-популярных изданиях, а также ресурсы Интернета.

Один из достойных представителей исламского мира XX ст., поэт и мыслитель Аллама Мухаммед Игбал (09.10.1877–21.04.1938) является провозвестником идейного пробуждения мусульман. Он также является исламским философом. Причем он не просто занимался философией, но также, будучи поэтом, писал стихи, в том числе философские. Он прорицатель, но прорицатель в исламе, причем далекий от религиозной мистики.

Провозвестник, философ и поэт Аллама Мухаммед Игбал све свои знания, философию и поэзию посвятил исламу и исламским народам. То, что не служило исламу и исламским народам, то есть мистические знания, разум, философия и поэзия, он однозначно отрицал.

Его высшей целью было всеми силами и возможностями помочь вернуться исламским народам к себе, к своим истокам...

Все предки, которых можно проследить в поколениях Мухаммеда Игбала, т. е. прадеды, деды по линии отца или по линии матери, прожили достойную мусульманина, достаточно интересную жизнь. Его предки ведут свою линию от индийских брахманов. Часть из его предков относятся роду кашмирцев, проявивших большой интерес к персидскому языку, бывшему тогда языком правящей династии, а также к науке, за что они были прозваны *Супру* [1]. Супры, создавшие среди кашмирских брахманов свое общество, имели своеобразные особенности развития.

Сын Мухаммеда Игбала Джавид Игбал писал: «В начале XIII века шах Мири, имевший тюркские корни, со своими последователями захватил Кашмир и, таким образом, вскоре официальным языком Кашмира становится персидский язык. Именно в этот период некоторая часть кашмирских брахманов стала постепенно отдаляться от прежних религиозных обычаев и традиций, приближаться к исламской религии и исламским наукам, в итоге со временем это сообщество стало независимой, самостоятельной группой, единством, сообществом, которое стало называться Супру» [2, с. 2–6].

Сам Мухаммед Игбал так пишет о том, как в их роду появилось название Супру: «Когда в Кашмире стал распространяться ислам, поскольку большинство брахманов были консерваторами, были преданы традициям, и по ряду других причин не оказывали должного внимания языку и наукам мусульманского происхождения. В этом смысле всякого, кто проявлял интерес к персидскому языку, оказывал доверие и внимание к исламскому государству, зарабатывал его доверие, называли Супрой. Смысл этого слова «научиться читать прежде всех». Буква *син* во многих языках означает двойственность, передовой, первичность. А частица *пар* есть корень слова «*parhna*» (читать). Покойный отец говорил, что кашмирские брахманы давали это имя тем, кто, позабыв старые традиции, национальные и языковые основы, раньше других учили язык ислама и науки ислама, составили отдельную общину, стремясь их рассердить, разгневать, вывести из себя, или унижить, уронить их достоинство» [3, с. 4–5].

Есть разные мнения о том, когда, в какой отрезок времени предки Игбала, его деды и прадеды перешли в исламскую веру. В одном из источников указывается, что ислам в этой семье был принят в начале XVIII ст. [4, с. 3].

В еще одном источнике говорится о том, что примерно 225 лет тому назад предки Игбала приняли ислам и во времена падишаха Алемгира (1688–1759) поселились в городе Сиялоте Пенджаба [2, с. 4].

По итогам исследования сына Мухаммеда Игбала Джавида Игбала его предки стали мусульманами во времена султана Бахлула Лоджи (1451–1526). Согласно этим сведениям, деды и прадеды Игбала приняли ислам примерно за 450 лет до рождения Игбала, то есть этот род очень рано принял исламскую веру, внеся большой вклад в развитие исламских традиций и культуры в свою среду. На протяжении веков они вносили вклад в исламскую науку. Последним великим представителем этого рода является Аллама, доктор, профессор, мыслитель, поэт Мухаммед Игбал [2, с. 6].

Есть еще сведения о данном факте, в которых обосновывается мысль о том, что, говоря словами шейха Иджаза Ахмеда (двоюродный брат Мухаммеда Игбала), который это слышал от своего отца, один из его прадедов совершил хадж (паломничество), прозвище его было Лол Хадж, с этим именем он и остался в воспоминаниях своих потомков. Лол Хадж жил во времена правления Султана Зейн-уль-Абдин Бид-шаха (1420–1470). Как указывает источник, первым мусульманином в роду Игбала стал именно Лол Хадж [3, с. 5].

Отец Мухаммеда Игбала Нур Мухаммед занимался в Сиялоте мелкой, однако, по тем временам, прибыльной торговлей. Кашмирские шали, килимы, головные уборы (кепки, шапки, фески) приносили доход семье. Нур Мухаммед был уважаемым, почитаемым человеком в городе, отличавшимся храбростью, серьезностью, правдивостью и честностью, имевшим среди горожан большой авторитет. Поскольку он отличался грамотностью, знанием многих наук, он всегда был приглашаем на меджлисы улемов, урефов и т. д., хотя он не получал специального образования, однако читал книги на урду и фарси, мог их свободно комментировать. В особенности он почитал книгу Мовланы Руми «Месневи». Игбал

писал в одном из своих писем о том, что отец много занимался по знаменитым книгам ибн-Араби «Футухат-е-Меккийе» и «Фусус-эль-Хикам» [3, с. 12].

Нур Мухаммед, бывший последователем школы *софу*, был честным человеком. Хотя он не был очень грамотным и не приобщался к отдельным наукам, его внимание и почтение к ученым было достаточно велико. В его небольшом магазине собирались разные ученые и грамотные люди, вели научные дискуссии и разговоры. Игбал, как смышленный ребенок, усваивал все, что видел и слышал, подрастая в родной среде. Отец Игбала дружил с наукой, был предан ей. И дома, и на работе он всегда рассуждал об исламе и его толковании, и вокруг подобных вопросов возникали жаркие дискуссии. Все это накладывало на сознание Игбала глубокий отпечаток. Есть сведения, что отец его прожил около 90 лет [5, с. 5].

Мать его, имам-Биби, обладала хорошим нравом, чистой душой. Она была добросовестной матерью, сыграв большую роль в воспитании своих детей, в их обучении (скончалась в 1941 году).

Турецкий исследователь творчества Игбала Джалал Сойдан пишет, что «у шейха Нура Мухаммеда было семь детей. Игбал был пятым по счету ребенком. Вместе с тем дата его рождения не определена точно (от 1870 до 1877 годов). Игбал сам указывает 1877 год, как дату своего рождения, 9 ноября. Однако по этому поводу до сих пор идут споры. Наконец, в Пакистане широко отметили 100-летие со дня рождения поэта, назвав дату его рождения именно 9 ноября 1877 года» [6, с. 7].

Первое образование Игбал получил в моллахане (религиозной школе). Нур Мухаммед хотел лишь дать сыну религиозное образование. Он пошел учиться к преподавателю при мечети Мовлеви Куламу Гусейну в 4 года и 4 месяца, проучившись у него примерно год. Затем он начал брать уроки у преподавателя шариата Мир Гасана, заслужив у него уважение своим прилежанием и успехами. Он учит его в совершенстве владеть арабским и персидским языками, учит секретам поэзии. Благодаря этому обучению таланты Игбала раскрылись полностью. Он стал интересоваться проблемами своего народа, общества, выражать свои чувства и мысли в поэзии.

Мир Гасан довел однажды до сведения отца Игбала, что в данном случае нельзя ограничиваться лишь уроками шариата (здесь уместно вспомнить разговор М.Ф. Ахундзаде с Мирзой Шафи Вазехом). За три года Мир Гасан обучил Игбала в своей школе также и некоторым светским наукам. Когда Мир Гасан перешел работать в Шотландскую миссионерскую школу, то, с согласия отца, забрал с собой и Игбала [3, с. 3].

Здесь Игбал изучает светские предметы на основе европейских методик, окончив школу с золотой медалью. К месту вспомнить поучительный факт из его жизни, произошедший уже в 1923 г. Игбал уже был прославленным поэтом. При вручении Игбалу, как победителю конкурса поэтов, диплома английским наместником Пенджаба, тот поставил условие, что примет этот диплом, если его учителю Мир Гасану дадут почетное имя «Солнце знаний» («Шамсул-улема»). Наместник спросил о том, пишет ли Мир Гасан стихи, на что Игбал ответил: **«У него есть одна написанная живая книга, и это я!»**. Наместник был вынужден дать Мир Гасану это высокое имя [5, с. 6].

Это довольно сильно похоже на ситуацию, когда Мирза Фатали Ахундзаде в Тифлисе отдал свое учительское место своему талантливому ученику Мирзе Шафи Вазеху...

Для дальнейшего обучения молодой Игбал отправился в Пенджабский университет, в колледж, в 1891 г. Впоследствии он продолжил обучение на факультете искусств, который окончил с высокими результатами. Поступив в Лахорский государственный колледж, он проучился, с перерывами, с 1895 по 1899 гг., потом стал уже преподавать в Пенджабском университете и Восточном колледже философию, историю, экономику, социальные науки, арабский язык (1899–1905). Таким образом, несмотря на то, что Игбал женился очень рано (на девушке, с которой он был обручен при рождении), и брак просуществовал очень недолго, он продолжал непрерывно повышать свое образование. В эти годы он написал первое произведение на урду «Аль игтисад». Он начал изучать также правовые науки, получил и в этой сфере высшее образование.

В период своего обучения в Государственном колледже он познакомился с профессором, доктором Томасом Уокером, с которым он очень сдружился. Игбал всегда видел в нем заботливого друга и товарища, восприняв многие его подходы в исследовании про-

блем языка, истории, политики и права. Все это прибавилось к знаниям, полученным от Мир Гасана, сформировав его как интеллигента и ученого.

Будучи в Лахоре, Игбал уже прослыл знаменитым поэтом. Тогда в Лахоре функционировал центр исламских ценностей, объединявший кашмирских мусульман. Как пишется в одном из источников, здесь «Игбал получил большую известность благодаря своим стихам, в частности поэзии «Стенанья сироты». Слушатели не могли здесь сдержать свои слезы. Он читал свои стихи и в центре «Мазхен», получив также признание и любовь читателей» [5, с. 7].

Благодаря настояниям проф. Томаса Арнольда в 1905 г. Игбал направился учиться в Европу, в Кембриджский университет, в Тринити-колледж. Здесь он получил юридическое образование, а также совершенствовал свои знания по философии. Впоследствии он совершенствовал свои знания, обучаясь в Германии, в Гайдлберге и Мюнхене.

Пребывая в Англии, Игбал стал пересматривать свое отношение к мировоззренческим позициям относительно западной философии, стал лучше понимать заблуждения по восприятию исламской идеологии. В этом отношении на него повлияли учителя проф. Тагарт и доктор Джеймс Вардин. Игбал познакомился со многими блестящими европейскими умами, в том числе знаменитым востоковедом, переводчиком месневи, проф. Никольсоном и исследователем восточной литературы проф. Эдвардом Брауном.

По требованию проф. Мек Тагарта он стал готовить докторскую диссертацию в Мюнхенском университете, которую защитил в 1905 г. («История философии Ирана») и получил ученую степень доктора наук. В целом Игбал досконально изучил здесь всю историю мировой философии, впоследствии стал преподавать в вузах Европы, в том числе и арабский язык.

Таким образом, с 1905-го по 1908-й. Игбал провел плодотворные годы в Европе, изучил многие науки, наладив творческие связи со многими исследователями, но при этом не забыл свои восточные корни.

27 июня 1908 г. Игбал вернулся на родину, преподавал одно время в школе, затем он переключился на политическую деятельность. Его занимали вопросы свободы, независимости, юридическая практика. Вся последующая жизнь его состояла из борьбы за свои принципы и идеалы.

В 1911–1912 гг. в Лахоре на площадях шли митинги, катибы (писцы), ораторы произносили речи, обращаясь к народу. Игбал также выступал здесь со своими стихами. Основным содержанием и предметом обсуждения были события в Турции, связанные с борьбой за освобождение. Игбал стал еще более популярным, когда прочитал свое знаменитое стихотворение «Перед святым пророком пребывая» (это произведение по-другому называется «Хызыр пути»), он стал лидером движения, собрал с целью помощи турецким борцам за свободу денежную помощь (1,5 млн фунтов стерлингов)... Впоследствии на эти деньги в Турции был образован «Рабочий банк», который основную часть денег передал Народной партии Турецкой Республики. Следовательно, этот вклад и сегодня помогает развиваться и действовать этой партии...

В целом в этот период Игбал, видя тяжелое, бесправное, катастрофическое положение, в которое попали индийские мусульмане, слезы, которые они проливают, в условиях, когда во всем мире ширилось освободительное движение за независимость, видя, как трудно двигаться в этом направлении, начинает выражать в поэтической форме свое отношение к указанным проблемам. Стихи из этого цикла призывали мусульманских борцов за свободу выступать против английских колонизаторов, вдохновляли их, способствуя строительству будущего пакистанского государства. Видя такую борьбу, такое сопротивление, турецкие ученые сравнили Игбала с великим турецким поэтом Акифом Эрсоем.

Ряд стихотворений, а именно: «Изображение тоски», «Вопли всего мира», «Стенанья сироты» и другие из этого цикла, являются блестящим поэтическим выражением чувств и мыслей поэта об окружающей жизни.

Он владел многими восточными и западными языками, писал же на урду, персидском и английском языках. Рассмотрим его произведения, написанные на урду.

*«Bang-i Dera» («Вершина движения», 1924)*

Первый сборник стихов на урду у Игбала вышел в 1924 г. в Лахоре. Здесь опубликованы стихи его первого поэтического периода. В произведении, наряду со стихами Игбала

о Турции и турках, имеются стихи об индийском национализме, о его романтических чувствах, и т. д.

«*Bal-i Cibril*» («На крыльях архангела Гавриила», 1935)

Это второй сборник, вышедший на урду. Вышел он тоже в Лахоре. Некоторые исследователи считают, что он есть вершина творчества Игбала на урду. Данное произведение было переведено на турецкий язык Юсифом Салихом Караджа в 1983 г.

«*Zarb-i Kelim*» («Сражение Мусея», 1936)

Это произведение было написано в 1936 г., состоит из шести частей. Вот их названия: «Ислам и мусульманин», «Обучение и воспитание», «Женщины», «Искусство и литература», «Политика Востока и Запада», «Размышления перед алтарем Афганистана».

Это произведение на персидский язык было переведено Хадже Абдул Гамидом Ирфани. На турецкий язык с персидского перевода произведение было переведено проф., доктором Али Нихатом Тарланом в Стамбуле в 1968 г. [10, с. 11].

«*Armağan-i Hicaz*» («Дары Хиджаза», 1938).

Это произведение, написанное стилем *gita*, состоящее из четверостиший, охватывает разнообразные темы философского, социального содержания. Это произведение – рубин его сердца, умудренного опытом и возрастом жизненной поры. Охватывает произведения, написанные как на урду, так и на персидском языке, последних лет. Эта книга была напечатана через шесть месяцев после его смерти, была переведена на турецкий язык Али Нихатом Тарланом и Джалалом Сойданом. Напомним также, что, помимо поэтических произведений, на урду он написал книгу «Экономическая наука» (1904), есть многочисленные статьи, тексты выступлений и т. д.

Уже смолоду Игбал выступал за национальное возрождение, за национальное единство, исламское просвещение и развитие. Это было его жизненное кредо. По мере того, как он видел везде разруху, поражение, его сердце разрывалось, и он понимал, что за короткое время можно потерять страну, и в мире станет на одну мусульманскую страну меньше.

Игбал с детских лет воспитывался в исламском духе, получил хорошее воспитание и образование, связанное с исламской культурой. Он был скромным, простым человеком. Самым большим его желанием было видеть свободным свой народ, свою страну. Этому он посвятил всю свою сознательную жизнь. Говоря словами исламского социолога доктора Али Шерати, «в то время, когда исламская культура была под большой угрозой, когда здесь начался период застоя, а Запад продолжал свое экономическое и политическое воздействие с целью продолжить колонизацию, угнетение, и потому народ уже был обречен на вымирание, когда исламский мир был на этапе упадка и развала, революционная мысль Игбала сыграла свою проповедническую роль, стала возмутителем спокойствия, протестом, внедрившись в разнообразном виде в человеческую душу мусульманского мира. В такой период он возвысился до уровня того, кто называется светочем очей, кто врага заставляет встать на колени» [7, с. 9].

Мухаммед Игбал всю свою сознательную жизнь посвятил движению за освобождение мусульман Индии и Пакистана. Он не был одиноким в этой борьбе. Ему помогали лидеры других исламских стран. Это – Мовлана Али, братья Ашраф Али, Абуль Кялам Азад, в последующем Абуль Алааль Мовлуди и др. – вели освободительную борьбу против империализма, его колониальной политики [11].

Основным содержанием и целью борьбы Игбала было пробуждение мусульман Индии и Пакистана, их созревание для борьбы против колонизаторов. Тем, кто чувствовал себя маленькими и слабыми относительно материальной культуры Запада, он говорил: «Умозрительно можно представить, что, как и велит ислам, общины, которые не верят в лучшее будущее, их освобождение, победа, спасение похоже на огонь горящей соломы. Воспламеняется быстро, также быстро гаснет... я лишь частица, но сияющее солнце принадлежит мне. Сотни восходов возникают от меня, расцветают» [9].

Этими словами подчеркивалось, насколько сильными, динамичными, живыми были сущность исламского «я», т. е. исламской личности, исламской самости, исламской гордости.

В политике Игбал плечом к плечу стоял рядом с Мухаммедом Али Джиннахом [8]. Его общественно-политическая деятельность принесла ему большую известность, в итоге в 1926 г. с большим опережением набранных голосов он был избран в Пенджабский Вер-

ховный меджлис. Тем самым он серьезно подключается к политике. Его участие в политике выражалось в рвении служить народу, к чести и славе отечества.

Однако Игбал и не предполагал, что он может возглавить когда-то всех мусульман Индии и Пакистана, стать их лидером. Во всех своих лекциях, выступлениях, речах он призывал к единству и впервые выдвинул идею независимости Пакистана. Благодаря этой идее его можно назвать теоретическим создателем пакистанского государства. Сегодня его именем названы многие улицы городов Пакистана, парки, бульвары, учреждения, институты, академии и т. д., его произведения неоднократно переиздавались, в его честь проводятся симпозиумы, конференции и т. д.

С 1934 г. здоровье Алламы стало ухудшаться, он не смог поехать на конгресс в Оксфордский университет. В 1935 г. он потерял свою жену Сарабейим, несмотря ни на что, продолжал активную деятельность. 21 апреля 1938 г. его не стало.

Смерть великого мусульманского поэта стала скорбным известием для пакистанского народа, всего мусульманского мира. Он был похоронен в Лахоре, у входа в усыпальницу Падшахи Джами.

Джалал Сои, исследователь наследия Игбала, так писал о творчестве и таланте Игбала: «В условиях социально-политических и социальных потрясений своего времени Игбал стремился создать здоровую основу для будущего индийских мусульман. Его основной целью было пробуждение населения страны, дать почувствовать, что они – единое целое, каждый в отдельности есть личность, дать им энергию, стремление к деятельной активности. Он стремился, с одной стороны, объединить людей вокруг центральной национальной идеи, с другой – дать понять, какой большой скрытой энергией обладает каждый человек, каковы пути правильного использования этой энергии» [6, с. 9].

В целом Мухаммед Игбал является одним из мыслителей, рожденных исламской культурой в конце XIX – начале XX ст. для человеческой цивилизации. Его специфический подход, отношение к миру, взгляды на ислам, созревшие под воздействием прогрессивных мыслителей, учителей, как Востока, так и Запада, очень важны для всех мусульман. Будучи поэтом-мыслителем, раскрывшим суть империализма, он обладал нравственной силой, нужной для того, чтобы помочь индийским мусульманам освоить свои духовные ценности, поверить в самих себя. Философия, мировоззрение, идейно-эстетическое кредо Игбала скрещивались со схожими политическими, социальными и культурными вопросами, занимавшими индо-пакистанских мусульман, превращаясь для других исламских стран в ключ, в код культуры, связанный с будущим, обращенный в будущее и потому носящий международный и межнациональный характер.

#### Список использованных источников

1. Игбал Д. Зиндан-Руд-и / Джавид Игбал. – Лахор: Издательство университета в Лахоре, 1985. – 285 с.
2. Siddiki İ.A. Uruc-e İkbal / Siddiki İftihar Ahmed. – Lahor: The University of Lahore, 1987. – 255 p.
3. Hursid A. Sarguzast-e İkbal / Abdusselam Hursid. – Lahor: The University of Lahore, 1977. – 355 p.
4. İkbal M. Benliğin sırları / Muhammed İkbal. – Ankara: Araf Yayınları, 2013. – 120 s.
5. İkbal M. Aşk ve Tutku. On uzun manzume / Muhammed İkbal. – Ankara: Akçağ Yayınları, 2000. – 136 s.
6. Şerati A. Biz ve İkbal / Ali Şerati. – İstanbul: Burhan Yayınları, 1985. – 173 s.
7. İkbal M. İsamî Benliğin İçyüzü / Muhammed İkbal. – Available at: <http://www.kitapyurdu.com>.
8. Хусейн С.Э. История литературы урду / Саид Эхтитаб Хусейн. – М.: Восточная литература РАН, 1961. – 260 с.
9. Елизарова Р.А. Прогрессивные писатели Пакистана / Р.А. Елизарова, А.С. Сухочев. – Ташкент: Фая, 1978. – 176 с.
10. Глебов Н. Литература урду / Н. Глебов, А. Сухочев. – М.: Наука, 1967. – 232 с.
11. Алиев Г.Ю. Персоязычная литература Индии / Г.Ю. Алиев. – М.: Наука, 1968. – 248 с.

### References

1. Iqbal, D. *Zindan-Rud-I* [Vault Rud-I]. Lahor, The University of Lahore, 1985, 285 p.
2. Siddiki, İ.A. *Uruc-e İqbal* [Uruc-e Iqbal]. Lahor, The University of Lahore, 1987, 255 p.
3. Hursid, A. *Sarguzast-e İqbal* [Sarguzast-e İqbal]. Lahor, The University of Lahore, 1977, 355 p.
4. İqbal, M. *Benliğin sırları* [I`m and Others]. Ankara, Araf Yayınları, 2013, 120 p.
5. İqbal, M. *Aşk ve Tutku. On uzun manzume* [Love and passion. Long verses]. Ankara, Akçağ Yayınları, 2000, 136 p.
6. Şerati, A. *Biz ve İqbal* [We and Iqbal]. İstanbul, Burhan Yayınları, 1985, 173 p.
7. İqbal, M. *İsami Benliğin İcyüzü* [Jesus, My "I", Judgement]. Available at: <http://www.kitapyurdu.com>. (Accessed 02 April 2016).
8. Husejn, S.Je. *Istorija literatury urdu* [History of the literature of Urdu]. Moscow, Vostochnaja literatura RAN, 1961, 260 p.
9. Elizarova, R.A., Suhochev, A.S. *Progressivnye pisateli Pakistana* [Progressive writers of Pakistan]. Tashkent, Faja, 1978, 176 p.
10. Glebov, N., Suhochev, A. *Literatura urdu* [The literature of Urdu]. Moscow, Nauka, 1967, 232 p.
11. Aliev, G.Ju. *Persoazychnaja literatura Indii* [Persian speaking literature of India]. Moscow, Nauka, 1968, 248 p.

Один із значних мислителів ХХ ст., представник ісламського світу Аллама Мухаммед Ігбал був філософом, поетом, який очолив визвольний рух мусульман свого регіону. Це був гідний дослідник, політик, поет кінця ХІХ – початку ХХ ст., подарований світом людству. Поет долучився до мирських знань в Шотландському (англійському) коледжі, вивчив, поряд з перською і арабською мовами, також англійську мову, закінчив цей навчальний заклад із золотою медаллю. З 1905 по 1908 рр. Ігбал перебуваючи в Європі, отримав гарну освіту в Англії та Німеччині, звання доктора філософії. За цей час він добре вивчив західну культуру, філософію, соціальні та юридичні науки. Знаючи мови урду, пушту, перську, арабську, англійську, німецьку, він писав на урду, перською та англійською мовами, його доробок становлять 14 книг, численні листи, статті, промови та виступи.

*Ключові слова:* Пакистанська поезія, Мухаммед Ігбал, життя і творчість Ігбала, рух звільнення пакистанських та індійських мусульман, дослідження творчості Ігбала.

Mohammad Iqbal is one of the world's most famous thoughtful poets. Apart from his poetic and prosaic works in Urdu and Persian, he was also known for being a political leader. Knowing both Eastern and Western history, and especially, philosophy, he tried to synthesize Eastern and Western philosophy and points of view and create a medium value universe.

Despite all that he wasn't very well-known and researched in Azerbaijan. Research of this topic is relevant because there is no detailed investigation in this regard. Therefore, it is very important to study Mohammad Iqbal's life and works, including those works that were written in Urdu.

*Key words:* Pakistani poetry, Muhammad Iqbal, Iqbal life and work, the liberation movement of the Pakistani and Indian Muslims, the study of creativity Iqbal.

Одержано 28.01.2016.