

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЕСТЕТИКИ ТА ПОЕТИКИ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ

УДК 82–94(5): 82–31

И.С. ДАДАШОВА,

*диссертант кафедри сучасної азербайджанської літератури
Бакинського державного університету (Баку, Азербайджан)*

АВТОБИОГРАФИЗМ В ПРОЗЕ ЕЛЬЧИНА (НА ОСНОВЕ РОМАНА «ИЛЬЯС ЭФЕНДИЕВ: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО»)

В статье исследована документальная публицистика Эльчина Эфендиева, как основной источник информации рассмотрен роман Эльчина «Ильяс Эфендиев: личность и творчество». Основное внимание уделено деталям изложения жизненного пути выдающегося драматурга на основе его творчества. Он связан своими идеалами и идеями с народом. Будучи не очень терпеливым по жизни, Ильяс Эфендиев имел вместе с тем большой творческий успех. Прежде всего, это связано с его талантом и характером. Он всегда относился к своему творчеству с большой ответственностью. Он был искренним, мог терпеливо выслушивать мнение зрителей и читателей, всегда находился в творческом поиске, был предан истине. Все это стало основой его творческого успеха. Внимательно изучая мнение и мысли читателей, И. Эфендиев откровенно и искренне излагал свои автобиографические факты. В итоге он обретал все большее доверие читателей. Таким образом, народный писатель И. Эфендиев прожил достойную жизнь, посвященную человеку, в любви и преданности к своему творчеству.

Ключевые слова: Ильяс Эфендиев, азербайджанская драматургия, Эльчин, автобиография, художественное творчество, творческий успех, характер.

Человеческая природа является миром, полным тайн, и всегда есть потребность в ее исследовании. «При объяснении ее сущности все еще остаются вопросы, которые не прояснены до конца. Сущность человека так же необъятна, как Вселенная. В этом смысле нельзя считать ее познанной до конца. Когда наука пытается проникнуть в глубины сущности человеческой природы, ясно видно, как много здесь еще непознанного. Вот почему для того, чтобы узнать человека, недостаточно даже одной человеческой жизни» [7, с. 193].

Вместе с тем усилия тех, кто посвятил этой проблеме свое время и даже свою жизнь, привели к тому, что в какой-то мере мир, в том числе и внутренний мир человека, стал познаваем. Турецкий мыслитель и поэт – суфий Гаджи Бекташ Вели как-то сказал, что самая большая книга, которую следует еще прочитать – это человек [7, с. 254]. Требуется большое терпение на то, чтобы просто ее перелистать, просто подержать в руках, для этого требуется внимание, терпение, время. К этому делу следует относиться со всей осторожностью, чтобы ощутить волнение души, ее смятение, ее помыслы. Немецкий поэт Генрих Гейне уделял внимание тому, что является истинной характеристикой человека – его сердцу, его душе: «Душа человека подобна океану: здесь происходят бури, бывают спокойные времена, бывают разливы. Иногда и в глубине прячутся сокровища» [2, с. 273]. Желание обнаружить их, выявить сущность должно подавить все остальные, и с этих пор человек начинает проявлять интерес к изучению этого интереснейшего источника, к его жизненной истории.

С этой точки зрения обращение к литературе, к жанру документальной прозы является правильным выбором. Основным средством здесь является фактологический мате-

риал, его сбор. Именно поэтому для того, чтобы как можно ближе подобраться к жизненной биографии, следует узнать автобиографию человека, которым вы интересуетесь, его образ жизни, среду, которая его окружает. Именно поэтому при необходимости ознакомиться с жизненной историей кого-либо следует изучить его автобиографию, образ жизни, среду, в которой он проживал. Источник информации – это человеческая память. Писатель Вардис Фальчер именно так характеризует его: «Память есть сокровищница воспоминаний» [2, с. 507].

Для точного представления всех деталей человеческой истории собственной или кого-либо другого основное требование следующее: следует помнить, что память предана своему хозяину; следует иметь смелость рассказывать всю правду о событиях; иметь представление о самых мелких подробностях жизни человека, о котором идет повествование.

В статье будет уделено внимание, прежде всего, именно деталям жизни выдающегося драматурга Ильяс Эфендиева, которые описаны в документальном романе известного писателя современного Азербайджана Эльчина «Ильяс Эфендиев: личность и творчество». Отметим, что И. Эфендиев был народным писателем, лауреатом Государственной премии, видным драматургом. Его автобиографические романы «Не оглядывайся, старик», произведения «Трехстволка» «Ты всегда со мной», «Не могу забыть», «Песня осталась в горах» и др. позволяют сделать вывод о том, что сам писатель навсегда останется в сердцах своих читателей. Он был любимым писателем многих поколений страны, его произведениями зачитываются и сегодня. К ним обращаются и представители старшего поколения. Причина одна и та же: содержание их, сюжетная канва, образность и выразительность никого не оставляют равнодушным. Эти произведения фактически являются воображаемым будущим для молодых представителей нынешнего поколения, а для старшего поколения это просто ностальгические моменты. После смерти писателя началась его вторая, бессмертная жизнь, о нем написано много статей, воспоминаний. Известно, что в книгах «Ты всегда со мной», «Буйный цвет нашей памяти», «Страницы жизни» писатель точно, трепетно описал воспоминания о своих друзьях по перу, по искусству, о тех, кого он знал и помнил. Такое впечатление, что все ему близко и дороги. Эльчин в книге «Ты всегда со мной» так говорит о причине бесконечного почитания людьми И. Эфендиева: «Все записи, собранные в этой книге, были сделаны после смерти Ильяс Эфендиева. Наибольшая ценность этой книги для меня состоит именно в этом» [3, с. 4].

На основе этих материалов можно изучить портрет, характер, внутренний мир писателя. Можно увидеть, какова была к нему всенародная любовь, почитание, увидеть истоки этой любви. Ильяс Эфендиев живет в нашем сердце как летописец любви, объединяющий в своем творчестве достоинство, искренность, талант. Народный писатель Анар так пишет об этом: «Ильяс Эфендиев прожил жизнь, достойную его рода и поколения, честную и добросовестную. Причем о достоинстве он не объявлял прямо, он показывал его своим непрерывным творчеством, достойной жизнью, своим пером, когда он, не покладая рук, добросовестно трудился, не обращая внимания на всякие интриги, зависть или ненависть, которыми жили некоторые люди в его окружении. Ильяс муаллим, создавший одно из выдающихся произведений нашей прозы – это произведение “Не смотри назад, старик”, где автор раскрыл свое детство, юность, прошедшие в Карабахе, причем живо, колоритными портретами и героями, яркими сценами изобразил сцены жизни, как прошлой, так и настоящей. Это был труженик, который глядел вместе с тем не назад, а вперед, в будущее искусства, которое он творил вместе со всеми» [1, с. 3].

Отец Ильяс Эфендиева Мухаммед подвергался преследованиям и репрессиям в период сталинской эпохи, в итоге умер молодым, прожив всего 50 лет. После этого в его жизни, воспитании и образовании, становлении, как активного молодого человека и гражданина, в формировании большого интереса к чтению сыграла его мать Бильгеис ханум.

Эльчин, который сумел сохранить в памяти все увиденное и услышанное с детства, хотя и не мог припомнить данные о первом произведении, написанном его отцом, писал об отце не как родной сын, а как первый читатель его произведений, как их критик и редактор. Он стремится показать все особенности характера отца. При этом Эльчин опирается также на высказывания об отце тех, кто его близко знал. Благодаря такому подходу, раскрывается внутренний мир как самого писателя, так и его отца, со всеми подробностями,

характером и идеалами. Рассказывая о жизни Ильяса Эфендиева, мы тем самым рассказываем и о писателе Эльчине. Ясно, что драматург может быть охарактеризован не только по его творчеству, но и по его семейной жизни, социальной деятельности, отношению к жизни в целом. Не случайно, что для занятий литературным творчеством необходимым местом был посчитан именно дом, семья. Известно, что Эльчин пришел в литературу в конце 60-х годов. Ильяс Эфендиев, как основатель лирико-психологического стиля в литературе, уже тогда был писателем, который имел авторитет, его слово было достаточно веским.

Каждый из них, как отец, так и сын размышляли, прежде всего, над человеком, над его нравственностью. Хотя они и пришли в литературу с жанром рассказа, подход каждого из них к теме, конфликту, герою был совершенно другим. Хотя они и сталкивались иногда с несправедливой критикой, им удалось завоевать народную любовь. Это уважение они получили благодаря многочисленным произведениям, в то же время благодаря почитанию народа, уважению к людям, здесь правили высокая гражданская позиция, глубоко укоренившаяся приверженность к национальным и духовным ценностям людей, постоянные размышления о свободе нации.

Произведения И. Эфендиева, благодаря тому, что он писал не по указке и чьему-либо заказу, а писались от всего сердца, очень скоро завоевали сердца своих читателей. Он как-то сказал: «Жизнь надо не изучать, ее надо чувствовать» [5, с. 457].

Он придавал первостепенное значение общению с читателем, выявлению их позиции в том или в ином вопросе. Следовательно, он не затруднялся в определении первостепенных целей и задач. Он мог определить потребности и желания людей, чью психологию он хорошо знал. Эльчин в этом отношении так определил вопросы, которые могли бы раскрыть характер И. Эфендиева: «У Ильяса Эфендиева иногда не хватало терпения прочитать до конца то, что он написал. Для него намного было интереснее, как писателю и как человеку, читать то, что непосредственно воздействовало на его чувства – это письма читателей, которые шли к нему длительной чередой» [5, с. 401].

И. Эфендиев, который всегда отказывался от всякой общественной нагрузки и должностей, которые ему предлагали, внимательно читал письма своих читателей, охотно отвечал на звонки почитателей своих пьес. Он с интересом выслушивал жизненные истории читателей, которые они доверяли ему, как писателю, отвечал на вопросы. Драматург, который по жизни был достаточно нетерпелив, стремился в отношении своих читателей быть предельно внимательным. Именно это внимание и чувствительность обеспечили ему творческий успех. Своими признаниями читатели покорили его сердце, находили к нему подход. Мастер слова, который стремился оправдать высокое доверие своих читателей и зрителей, активно искал пути насыщения их читательского интереса и требований. В итоге он достиг вершины своего творчества и тем самым смог добиться еще большей признательности своих читателей, всего народа. Все это было для него наиболее важным и значимым.

В итоге своих наблюдений Эльчин пришел к некоторым выводам: «Ильяс Эфендиев, не признавая никаких причин, оправданий, поводов для того, чтобы как-то облегчить себе задачи и идти по более легкому пути творчества, избрал главную должность по жизни и кресло в придачу к этой должности – это писательское кресло за своим письменным столом. Его рабочий кабинет был в одной из комнат в квартире, и этот выбор был свойством его природы, его характера, причем очень естественным свойством» [5, с. 401].

Его самая высокая должность была должность исполнительного секретаря Союза писателей, которую он занимал с 1958 г. до начала 1961 г. Все просьбы и предложения, которые были обращены к нему, писатель отверг, однако он не смог отказать просьбе жены друга по творчеству, народного писателя Мехти Гусейна, Фатьмы, и стал работать в указанной организации. Но он родился, чтобы творить. И потому после определенного периода он ушел с этой должности, чтобы заниматься творчеством, поскольку этот род занятий для него имел приоритет над всем остальным.

И. Эфендиев, который создал новый период в азербайджанской литературе, в театре, в частности, своим драматургическим творчеством, активно участвовал в постановке пьес на театральных подмостках, даже не был членом Союза азербайджанских театральных деятелей. Этот факт еще раз подтверждает то, что целью его жизни было служение на-

роду через создание новых актуальных произведений, отвечающих требованию времени. Его произведения были свободны от оков политической идеологии, и это дарило читателю чувство независимости и спокойствия. Его ценили как видного общественного деятеля, потому что он служил народу. Маэстро Тофик Кулиев еще при жизни И. Эфендиева высоко ценил его как общественного деятеля. Единственной причиной, по которой можно назвать человека, который жил в Советском Союзе и не был членом КПСС, общественным деятелем – это завоевание силой пера сердца читателей, жизнь, которая полностью посвящена служению нравственным основам жизни.

«Ильяс Эфендиев, как писатель, который предан современным идеям, тщательно исследует особенности современной жизни, активно противится старому, всегда обдумывал проблемы будущего развития современной литературы, направляя всю свою деятельность на глубокое изучение истории, на то, чтобы воспитать в современном молодом поколении любовь к родному языку, к желанию сохранить и укрепить основы своей родины, защитить свои земли, быть всегда бдительным. Именно благодаря этим качествам И. Эфендиеву дали звание народного писателя республики, заслуженного деятеля искусств, наградили орденом “Дружбы народов”, другими орденами и медалями. Классический творец пера XX века, И. Эфендиев создал такие произведения, которые стали навечно национальным богатством нашего народа» [8, с. 464].

В жизни И. Эфендиева было много как счастливых, так и грустных моментов. Он гордился тем, что страна получила независимость, но потеря Карабаха потрясла его, и это сократило его жизненный путь. Эльчин также в течение короткого промежутка времени привлек внимание художественной общественности своей манерой письма, проблематикой произведений, поэтической силой образности. Еще в возрасте 5–6 лет он выбирал момент, когда отца не было в кабинете, брал листок бумаги, делил его пополам, делал записи и делился ими со своей бабушкой Бильгеис ханум. Бильгеис ханум очень любила читать и умела читать произведения, написанные арабской, латинской, кириллической графикой, ее любимыми писателями были Виктор Гюго и Рашад Нури Гюнтекин. Ее оценка написанного каждый раз словом «хорошо», как писал Эльчин, стимулировала его интерес к творчеству, вдохновляло его: «Это “хорошо” каждый раз словно превращалось в маячок, который проходил в мою суть, мое нутро, ощущение радости при этом жило и обогревало мою душу и греет до сих пор» [4, с. 3].

Отрадно, что именно этот обнадеживающий свет помог зажечь факел успешного творческого пути в будущем. Именно тогда, однажды утром бабушка сказала своему сыну: «Кажется, и он станет писателем» [4, с. 4]. Отец согласился с этим высказыванием своей матери: «Я не сомневался, что речь шла обо мне, когда он сказал «знаю», причем решительно и уверенно, и мне это не показалось странным, но впоследствии, когда Ильяс Эфендиев скончался, каждый год, на протяжении последних восьми лет, как отца не стало с нами, я вспоминаю это постоянно. При этом, вспоминая «знаю», я переношу очень странное и сильное чувство...» [4, с. 4].

Эльчин по окончании седьмого класса как-то изложил свои мысли на бумаге и передал это отцу. Затем свои рассказы он, по совету И. Эфендиева, передает на рецензию писателю Исе Гусейнову. Так же, как и И. Эфендиев, Эльчин, прислушиваясь к зову своего сердца, стал писателем, о чем никогда потом не сожалел. Его произведения, как и произведения его отца, сохранили свою актуальность до сих пор. Произведения, написанные им за последние 32 года, печатаются вновь и вновь, без единого изменения: «Сменились эпохи, сменились общественно-политические отношения, и – я буду откровенен с моим читателем – ощущаю внутреннюю гордость от того, что в этих произведениях нет ни единого слова, которое я хотел бы скрыть от своих читателей, или бы устыдился их, сожалел бы о том, что я их написал» [4, с. 9].

Писатель показывает, что является основной причиной творческого успеха этих историй: верность истине, отказ от лжи, лицемерия, своеобразие творчества, в котором всегда нужно иметь возможность выразить самого себя: «Возможно, что часть этих рассказов сама по себе хороша, а другая часть не очень-то и получилась, тем не менее в них нет ни единого слова лжи. Эти повести и рассказы, независимо от темы, от сюжета в сторону добра или зла, вместе, в совокупности представляют именно меня, своего автора!» [4, с. 9].

Эта решительность вся в отца, поскольку видел отцовское воспитание, семейную ласку и заботу, был воспитан в любви и уважении к отчизне.

Эльчин рассказывает об Ильесе Эфендиеве, что последний был привязан к своим детским воспоминаниям, к своим истокам и корням. У него была очень цепкая память, помнил до конца своих дней самые яркие впечатления, хранил их в своих воспоминаниях. Это можно определить и по характеристике его жизненного и творческого пути. Эльчин приводит и такой факт, как то, что, будучи к себе исключительно требовательным, он никогда не стремился сохранить какие-либо материалы из газет, даже свои произведения он раздавал до последнего своим читателям, друзьям по перу, журналистам, и при повторной публикации приходилось просить из библиотеки последний экземпляр, чтобы перепечатать его на машинке [5, с. 393].

Истинный поклонник искусства, труженик пера, И. Эфендиев все отдавал на попечение времени, занимался творчеством, не покладая рук, и, в конечном счете, слава нашла его сама: «Он не был режиссером своей славы и творчества. по своей сути он был из тех творцов, который отпустил свое творчество на поруки судьбе, времени, истории, для него непреложным являлся факт о том, что что бы ты ни делал, что бы ты ни написал, все это пройдет через жернова времени и оценит или положительно, или отрицательно [5, с. 394–395].

Эльчин подчеркивает, что, несмотря на это, Ильяс Эфендиев не был равнодушен к своему творчеству, напротив, судьба своего творчества всегда волновала его. Иногда эти размышления заканчивались духовным кризисом, исканиями. Он приводит эпизод, который как раз характеризует психологию творчества Ильеса Эфендиева, его характер, в целом особенности его личности: «Однажды вечером я пришел его проведать и сразу почувствовал, что он задумчив, его мысли где-то совсем далеко. У него была хорошая библиотека: современная мировая литература, классики... И вдруг И. Эфендиев встал и стал расхаживать по комнате и остановился перед книжными полками. Показав на книги, он спросил:

– Какой смысл писать после этих корифеев? Смотри, это Шекспир, Сервантес, Мольер, Шиллер, Гете, Лев Толстой, высоко оцениваемый Бальзак, любимый Флобер...

Тогда я ответил И. Эфендиеву так:

– Каждого писателя надо оценивать в рамках его судьбы, исторического контекста. Каждый из них занимает свое место. Иначе все будет подвергнуто сомнению и станет бессмысленным. Я и сегодня считаю, что я правильно ответил своему отцу» [5, с. 393–394].

- Эта деталь подтверждает истину о том, насколько Ильяс Эфендиев был требователен к себе, насколько он был ответственен. Это дает основание сказать о том, что творец слова относился к написанному им и как критик. Именно поэтому литературная художественная критика всегда положительно отзывалась о его произведениях.

- Эльчин подчеркивает, что чтение произведений Ильеса Эфендиева есть непринужденный, свободный, и в то же время своеобразный процесс. Речь идет о том, что он не читал произведения по чьему-либо совету или по принуждению, он читал по своему желанию, причем любимые произведения неоднократно перечитывал. Вдалеке от чьей-либо диктовки, на основе диалога с сердцем он приносил дух свободы в создаваемые литературные произведения, далекие от ограничительных нормативов советского периода. Все это способствовало росту внимания и любви читателей к его произведениям.

Ильяс Эфендиев, внесший новый стиль в драматургию Азербайджана после Джафара Джаббарлы, создал пьесы, постановка которых на театральной сцене страны стала знаковой, и которые украсили ее. Проблемы, затрагиваемые в его произведениях, актуальны до сих пор. Лирико-психологический стиль произведений Ильеса Эфендиева оказывает сильное влияние на душу читателя, содрагает его сердце, затрагивает самые тонкие чувства. Все это впоследствии оказало сильное влияние и на формирование последующей литературной среды.

На основе созданных им пьес был сформирован театр Ильеса Эфендиева, что превратило его в живого классика современной азербайджанской литературы. Председатель Союза театральных деятелей Азербайджана, профессор Азер Паша Неметов так пишет во вступительном слове к книге Марьям Алибейли, посвященной столетнему юбилею Ильеса Эфендиева «Страницы жизни»: «Не ошибемся, если назовем творчество Ильеса Эфендиева краткой историей нашего театра» [6, с. 3].

Правда также и в том, что этот мастер слова был не только творцом, посвятившим свою жизнь театру, искусству, но и незаменимым учителем творческого искусства. Его значимые советы играли большую роль в творческом становлении молодых актеров и мастеров художественного слова. Народная артистка страны Франгиз Муталлимова в своем интервью газете «Экспресс» говорит: «Да будет земля ему пухом, но покойный Ильяс муаллим всегда советовал, что играйте так, чтобы у читателей не появилась даже мысль с вами расстаться. Старайтесь быть загадочными» [9, с. 8].

Он знал секреты успеха, искусства завоевать читателя. Талант, наблюдения и опыт сделали его таким. И. Эфендиев, как настоящий учитель, делился об этом с молодыми людьми. Знаменателен еще один факт, отмеченный Эльчином: «Ильяс Эфендиев на сцене лишь одного театра – Академического Национального Драматического театра поставил 19 пьес, и это событие является беспрецедентным в истории современного мирового театра» [5, с. 448].

Обращение к южной теме, стиль этого обращения позволяет подробно анализировать его отношение к родной отчизне. Фактически спектр его представления о родине – это объединение севера и юга в едином Азербайджане. Еще в советские времена он написал произведение «Не могу забыть», где выразил тоску старца Керима по своей южной родине. Эта пьеса, поставленная на сцене в 1968 г., стала второй по уровню полученного творческого успеха. Народная артистка страны Амалия Панахова, игравшая в его пьесе «Ты всегда со мной», а также еще в 11 спектаклях заглавную роль, так писала в своих воспоминаниях, названных «Искусство, питаемое дружбой»: «В пьесе “Не могу забыть” я сыграла образ Нармин ровно 500 раз, и каждый раз делала это с большим воодушевлением. На этот спектакль народ валил валом» [3, с. 279].

В те времена, несомненно, эти зрители, начиная с конца 40-х годов, приветствовали южную тему, актуальность которой нарастала в азербайджанской литературе и впервые нашла свое выражение и на азербайджанской сцене [5, с. 461].

А. Панахова в своей статье, написанной по случаю смерти писателя и названной «Вы всегда с нами», коснулась и этого вопроса: «А как же страдания по Югу? Не верю, Ильяс муаллим, не верю, что наша песня останется в горах! Эта песня преодолет самые высокие горы!» [10, с. 3].

Свободолюбивый творец слова в своих произведениях, несмотря на запреты, пропагандировал свободного человека, свободу родины. В целом, можно прийти к такому выводу из всего сказанного: первая и основная причина актуальности произведений, как Ильяса Эфендиева, так и Эльчина, первого критика и читателя его произведений, состоит в том, что они всегда были современны и искренни. Они не ищут тайн Вселенной где-то очень далеко. Он подчеркивает, что секрет состоит в самом человеке, ощущая смятение его души, исследуя все движения этой души со всем сердцем, в то же время ведешь себя как настоящий исследователь. В их творчестве доверие носит взаимный характер.

Таким образом, автор, выслушавший жизненные истории читателя, в свою очередь, повествует ему о своем жизненном опыте. В результате, на основе искренних признаний, все это становится открытием для читателя, заслуживая в очередной раз от него доверие.

Список использованных источников

1. Анар. Его место осиротело / Анар // Литературная газета. – 1996. – 11 октября. – № 39 (3011).
2. Джафаров М. Слова, как светочи души и разума / М. Джафаров, С. Рамизоглу. – Баку: Нурлар, 2009. – 568 с.
3. Дильсуз. Ты всегда с нами / Дильсуз, А. Тахирли. – Баку: Гянджлик, 1999. – 392 с.
4. Эльчин. Избранные произведения. в 10 томах / Эльчин. – Баку: Чинар-чап, 2005. – Т. I. – 624 с.
5. Эльчин. Избранные произведения. в 10 томах / Эльчин. – Баку: Чинар-чап, 2005. – Т. I. – 494 с.
6. Марьям А. Страницы жизни / А. Марьям. – Баку: Наука и образование, 2014. – 128 с.
7. Гаджиев З.Д. Философия. учебник для вузов / З.Д. Гаджиев. – Баку: Туран еви, 2012. – 488 с.
8. Современная азербайджанская литература. Учебник для вузов: В 2-х томах. – Баку: Изд. Бакинского университета, 2007. – Т. 1. – 504 с.

9. Муталлимова Ф. Меня поддерживает мое творчество и народная любовь / Ф. Муталлимова // Экспресс. – 29–31 августа. – 1998. – № 87 (129).

10. Панахова А. Вы всегда с нами / А. Панахова // Литературная газета. – 1996. – 11 октября. – № 39 (3011).

References

1. Anar. *Ego mesto osirotelo* [Its seat was deserted]. *Literaturnaja gazeta* [The literary newspaper], 1996, 11 Oktober, no. 39 (3011).

2. Dzhafarov, M., Ramizoglu S. *Slova, kak svetochi dushi i razuma* [Words, as light showers and reason]. Baku, Nurlar, 2009, 568 p.

3. Dil'suz, Tahirli, A. *Ty vseгда s nami* [You are always with us]. Baku, Gjandzhlik, 1999, 392 s.

4. Jel'chin. *Izbrannye proizvedenija: v 10 tomah* [The selected works: in 10 volumes], Baku, Chinar-chap, 2005, vol. 1, 624 p.

5. Jel'chin. *Izbrannye proizvedenija: v 10 tomah* [The selected works: in 10 volumes], Baku, Chinar-chap, 2005, vol. 2, 494 p.

6. Mar'jam, A. *Stranicy zhizni* [Pages of a life]. Baku, Nauka i obrazovanie, 2014, 128 p.

7. Gadzhiev, Z.D. *Filosofija. uchebnik dlja vuzov* [Philosophy. The textbook for high schools]. Baku, Turan evi, 2012, 488 p.

8. *Sovremennaja azerbajdzhanskaja literatura. Uchebnik dlja vuzov: v 2-h tomah* [The modern Azerbaijani literature. The textbook for high schools: in 2 volumes], Baku, Izd. Bakinskogo universiteta, 2007, vol. 1, 504 p.

9. Mutallimova, F. *Menja podderzhivaet moe tvorchestvo i narodnaja ljubov'* [I am supported with my work and national love]. *Jekspress* [The express], 29-31 August 1998, no. 87 (129).

10. Panahova, A. *Vy vseгда s nami* [You are always with us]. *Literaturnaja gazeta* [The literary newspaper], 1996, 11 Oktober, no. 39 (3011).

У статті досліджено документальну публіцистику Ельчина Ефендієва, як основне джерело інформації розглянуто роман Ельчина «Ільяс Ефендієв: особистість і творчість». Основну увагу приділено деталям викладу життєвого шляху видатного драматурга на основі його творчості. Він пов'язаний своїми ідеалами й ідеями з народом. Як людина, не надто терпляча за життя, Ільяс Ефендієв мав разом з тим великий творчий успіх. Перш за все, це пов'язано з його талантом і характером. Він завжди ставився до своєї творчості з великою відповідальністю. Він був щирим, міг терпляче вислуховувати думку глядачів і читачів, завжди знаходився в творчому пошуку, був відданий істині. Все це стало основою його творчого успіху. Уважно вивчаючи думку і думки читачів, І. Ефендієв відверто і щиро викладав свої автобіографічні факти. У підсумку він знаходив все більшу довіру читачів. Таким чином, народний письменник І. Ефендієв прожив гідне життя, присвячене людині, в любові і відданості до своєї творчості.

Ключові слова: Ільяс Ефендієв, азербайджанська драматургія, Ельчин, автобіографія, художня творчість, творчий успіх, характер.

The main source in this article is the documentary novel «Ilyas Efendiyev: personality and art» which holds a special place in national writer's Elchin Efendiyev's prose. Thumbing through the book of the outstanding playwright's life we have paid attention to the details which shows his character. He is closed to the nation with his life and ideals. Impatient person in everyday life I. Efendiyev had a success in oeuvre for several reasons. First of all, it is due to his talent and character. The writer was always responsible in his creations. His honesty, sensitivity, ability to listen to the reader's views patiently, constantly being in search, fidelity to the truth, all this brought success to him. The author listening attentively to the reader's views, honestly narrates about his life's moments in his autobiographical works. As a result, their gains a lot more confidence. So, national writer's I. Efendiyev's life is a life of dignified writer, who lived with love and devotion to the person, and to his works. Therefore it is very important to explore these ways of life.

Key words: Ilyas Efendiyev, Azerbaijani dramatist, Elchin, autobiography, artistic creativity, success, character.

Одержано 21.10.2015.